



هذا مايجرى في اميركا ...

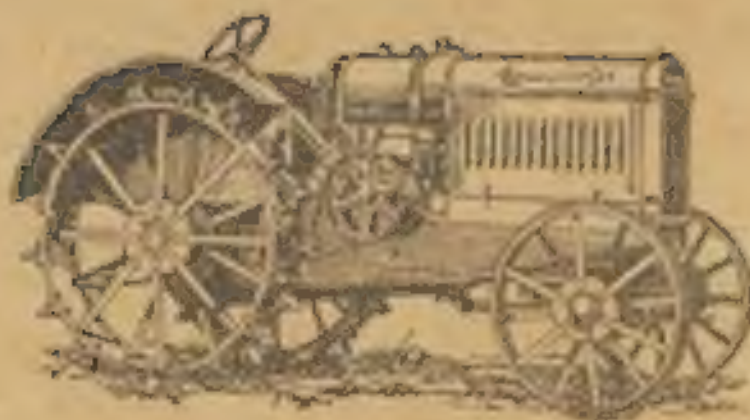
فلماذا لا يجرى مثله في مصر؟

ان الوفا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اى مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا الى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فتستطيع في بضعة دقائق ان
فتستطيع انت ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسواء كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك واذا
لسد حاجات ضرورية او لزيادة	كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لا ينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسب هذا المال ولا	يذكر عمره . وهل هو رجل او ميمنة
سيما متى ربحته بطريقة شريفة	وما هو عمله الحالي فيحصل في
واستعملته في اغراض شريفة	الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مكاتب مصر الحديثة

شارع القاضى بعباسية - القاهرة

DEERING



دیورینگ

244 J. A. J.

در مسکنه و المومنین

2000

2

مرحمة عبد الله امجد ميلاو وكيل دائرة سماء جهات

عنه في سنة ١٢٠٠ هـ

سید شمس الدین علی بن ابی طالب علیه السلام

[illegible]

والتحذیر: منہاجہ جیسے مباحات کو لازم ہے

1875

24

132-
J. W. H. H.

٧٢٧

المؤلف: المصنف: : موصيري كوريل وشركاه وف. يعبيس

[illegible]

قوة - سلامة - راحة - اقتصاد - فخامة

الشريطة

المزدوجة

رمز الجودة

في سيارات

ستروين

CITROËN

أربعة سيلندرات طراز C. 4 - ستة سيلندرات طراز C. 6 .
وقد بذلت أعظم عناية في جعلها على أكمل حال - وهذا
الطرازان يتخوفاً على جميع المزاجات التي تتصف بها السيارة المصرية



تويلو - فنسان وشركاهم

الاسكندرية ٢٥ شارع نولاد الاول

القاهرة ٢٧ شارع سليمان باشا

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية للمصورة مرة كل أسبوع

الإدارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة - العدد ٣٦

3^{me} Année - No 36

١٣ مارس سنة ١٩٣٠

13 Mars 1930

رئيس التحرير المسئول: توفيق ابازمي

الصحافة المصرية حول المائدة

لا يستطيعون أن يستغنوا عن التفاهم فيما بينهم على كل مسألة تتعلق بأجور المطبوعات وبأثمان الورق وبالقوانين الخاصة بالصحافة وبما تحصل عليه الجرائد أو تحرم منه من الامتيازات وغير ذلك من الأمور المتعددة التي تشمل الجرائد جميعها. ثم أن المحررين لا يستطيعون أن يستغنوا عن التعارف فيما بينهم ما داموا من مهنة واحدة فهذا التعارف خير وسيلة لإطلاع كل منهم على عقلية الآخر ولوقوف كل منهم على نسبة زميله ومقدرته الحقيقية. ولا شأن للاختلاف الآراء السياسية في كل ذلك فمعظم الصحفيين ليسوا من زعماء الأحزاب لكي يتقدموا بفكرة خاصة أو يبدؤا خاص بل من طلاب المصلحة العمومية ومن يؤيدونها وجدوها وقد كانت المآدب الشهيرة التي تقيمها الصحفيون وسيلة لتعارف فيما بينهم وخطوة بخطوتها نحو تأليف أسرة صحافة عامة ترفع شأن هذه المهنة وتوثق عرى التعاون والتفاهم بين أفرادها.

عندما نظمت هذه المآدب ظل الكثيرون أنها لن تكون طويلة الأجل. وأنه لا بد

على حالتها العمومية فهي الآن أشبه بمحل تجارى كبير تابع لشركة مساهمة منها بديكان صغير يقوم بجميع أعماله شخص أو شخصان

وبعد ما اتسع نطاق الصحافة هذا الانواع صارت مصلحة هذه المهنة تقتضى تنظيمها كما تنظم كل صناعة قائمة بذاتها. فهي الآن في حاجة الى قانون يتفق مع نهضتها المصرية وهذا القانون غير موجود وفي حاجة الى ادارة مطبوعات عصرية. وهذه الادارة لا يوجد منها سوى الظل. وفي حاجة الى التعارف بين رجالها وحملة الأقلام فيها وهذا ما ترى بارقة أمل نبشر به في المآدب الصحفية التي تقام في كل شهر ويجمع فيها عدد غير قليل من رجال الصحافة أن رجال الصحافة في بلدان الغرب سواء في ذلك أصحابها أو محرروها جميعيات وقوانين خاصة تنظر في مصالحهم وتنفى بشؤونهم. ومهما اختلفت ميول الجرائد وآراؤها فان هنالك أمورا كثيرة تتعلق بمصلحة كل جريدة ولا يمكن أن تكون موضع الخلاف. فأصحاب الجرائد مثلا

هل للصحافة المصرية رابطة؟ هل بين الصحفيين في مصر تعارف؟ هل للصحافة في هذه البلاد نظام؟ هذه بعض الاسئلة التي تخطر في بال كل من يفكر في حالة الصحافة في مصر وما يقف عليها تادوس التطور في كل سنة.

لقد كانت الجرائد في مصر حتى العهد الأخير شبيهة بالكافكاكين المنتشرة في الشوارع والأسواق يعرض فيها كل شخص من أصحابها بضاعته من دون أن يكثر الى حاجة المستهلك أو الى ترقية تجارته. وكان صاحب الجريدة وصاحب الدكان هو الذي يستلج البضاعة وهو الذي يعرضها وهو الذي يقبض ثمنها. لذلك كانت الجريدة تعيش ما عانى صاحبها ونموت بموته كما حدث لكثير من الجرائد التي تركت أثر أجليلا في تاريخ مصر الحديث. ولكن طبيعة التطور تقتضى بتبدل هذه الحالة رويدا رويدا.

وصار مبدأ توزيع الأعمال يحمل على مبدأ الاتقاراد بها. وصرت ترى الجريدة اليومية تقوم على جهود مشتركة متنوعة وصاحب الجريدة فلا يضطرغ لتغير الاشتراك

الاقباط في عهد الفتح العربي

من أن يأتي يوم تجعل فيه عراها ومفرط
عندما . ولكن الحفلة السرية التالية التي
أقيمت يوم الجمعة الماضي جاءت غير دليل
على أن جرثومة الحياة الموجودة في هذه
المدن زداد قوة وتشاطاً . وعلى أنها
مقدمة صالحة جذيرة بأن ينتج منها كل
ما تحتاج اليه صناعة الصحافة من العوامل
التي تضمن لها شخصية عمومية محترمة .

على أن كل من يحضر هذه المآدب
يلاحظ في الحال أن عصر الصحافة العربية
فيها ليس مثلاً فنياً وادبياً .

فالشأن الأكبر فيها هو لمصر مراسلي
ومحرري الجرائد الأجنبية أو المصرية التي
تصدر بلغة أجنبية . وبما أن لهذه الجرائد
نوعات مختلفة ورجالها من جنسيات مختلفة
قد ظهرت نزعاتهم مراراً عديدة في تلك
المآدب وكانت في وقت من الأوقات تهدمها
بالفشل . ولكن عناصر التنظيم تقلبت
فيها على عناصر الأهواء وقد لهذه الظاهرة
الوحيدة من ظواهر التعارف بين الصحافيين
أن تبقى على قيد الحياة .

لقد حرص الذين يقارون على حياة
هذه المآدب على أن يجعلوها بعيدة عن
كل غرض غير التعارف الشخصي بين
حملة الأقلام وفصحوا الشكل من دفته
النيرة المزج تلك الاجتماعات في مشروعات
أخرى أن يتخار ميثاقاً آخر لتفيد مشروعاته
ويبقى تلك المآدب صفها الودية الاجتماعية
فاحسنوا بذلك عملاً وصانوا العرش
الاسامي الذي وجدت لأجله المآدب .
ولكن عملهم سيظل ناقصاً وسيظل عريضة
لحجوظ إلى أن يمكن تمثيل الصحافة العربية
في تمثيل أوسع نطاقاً وأرفع شأنًا مما هو
الآن فتصبح تلك المآدب جذيرة تمثيل
الصحافة المصرية تمثيلاً وافياً ويصبح من
السهل أن يتولد من اجتماع الصحافيين فيها
كثير من المشروعات التي ترفع شأن هذه
الصناعة وتنتج لها خيراً عمومياً . فهذه
المآدب هي وبالأسف كل ما عندنا الآن
من وسائل الاجتماع والتعام بين الصحافيين .

حضرة الفضال صاحب مجلة مصر
الحديثة المصورة .

في عدد ٢٢ من السنة الثالثة الصادر
في ١٩ فبراير سنة ١٩٣٠ محاضرة الأستاذ
أحمد أفندي مختار المهندس عن الحضارة
القبطية في المصور الإسلامية في صفحتي
١٣ و ١٤ ألاحظ بعض الملاحظات عليها
خدمة للتاريخ لنقله بعض ما أخطأ فيه
المؤرخون بحسب حقيقة أدلي بها على محاضره
في نادي الشبان المسيحيين مساء الجمعة ٧
فبراير .

أولاً — أن عدد القبط في عهد الفتح
العربي كان لا يقل عن الثلاثين مليوناً لا
أربعة ملايين . والدليل على ذلك أنهم حصلوا
على اثني عشر مليوناً من الدنانير أي حصلوا
الجزية من ستة ملايين ولا بد لها الصو
ولا الشيخ ولا فوغاعة ولا امرأة ولا
راهب في صومته وكان ذلك أيام عمرو
بن العاص وحصلوا من ستة ملايين أيام
عبد الله بن أبي سرح . كما يذكره أقدم
المؤرخين وأصدقهم . والسبب الذي جعل
القبط (المصريون) يبيدين عن الحرب
أن الروم لم يسلموهم سلاحاً خوفاً من
استعماله في محاربتهم والخروج عن طاعتهم .
لأجالة لوطنهم سلوا إلى العرب بلادهم
وقد كتب عن ذلك في الحلال الاغر من
زمن مبرها على أن عدد سكان القطر كان
كبيراً مستشهداً بالتعداد الرسمي في القطر
المصري إذ كان أيام القرويس يزيد قليلاً
عن المليونين ثم أخذ يزداد حتى وصل أيام
الثورة العربية (من نصف قرن) ستة
ملايين ثم زاد بعد ذلك إلى أن بلغ حوالي
الحسة عشر مليوناً . وسيزيد بعد ذلك إلى
أن يبلغ أكثر من عده الأولى أيام العرب
ولا أيام كفة بذلك

ثانياً — أن المؤرخين الأجانب يقولون

عن بعضهم شيعة قبط من قبط . والحقيقة
أن كلمة قبط . تعريب إيجيبت Egypt
اليونانية الأصل ومعناها . أهل البلاد
الفتح . لأن اليونان قبل أن يدخلوا
البلاد كانوا لا يعرفون إلا الآلهة الفتح أو
بناء . وأول ذكرها كانت في كتاب
القورس . ومن هذا العهد سميت مصر
بلاد القبط ولم ير إلا الاسم اليوناني مستعملاً
عند جميع الأمم العربية

وكلمة قبطي للمصري سواء أ كان
مسيحياً أو مسلماً في الحقيقة لأنها اسم جنس
فكل المسلمين لم يكونوا من العرب بل
أكثرهم من المصريين الأصليين ولا أدل
بدليل أكثر مما ذكره مشاهير مؤرخي
العرب ولا سيما القروزي

ثالثاً — أن جوهر القائد الصقلي عندما
وجد الدبر داخل القصر عجز عن القبط عنه
بدير الخندق وهو المعروف بدير البارويس
وأبني مكانه الجامع الأفر وكل ذلك يذكره
المؤرخون وفي دير الخندق كانت موجودة
عدة كنائس إلى أن سكته وليس الراهب
ومات فيه فلم يبق فيه إلا كنيسته واحدة
وكان النصارى يدفنون فيه موتاهم وقد ظل
مدفناً لهم إلى هذا العام . وقد اتخذوه مدلاً
من كنائسهم التي في مكانها الآن الجامع
الأفر وكانت تعرف بدير العظام .
فهل تشيرون إلى ذلك في مجلتيكم القرملة
خدمة الحقيقة .

جرجس فيلوناؤس حرم



محاربة الرقيق الأبيض والبغاء الرسمي في مصر

حركة المس هيجسون وخطبتها - عريضة اعيان الاسكندرية الى الحكومة - حملات الاستاذ ابي العيون - رأى رسل باشا - النتائج العملية لتعطيل البغاء الرسمي - كيف تنفذ الانسانية

الآنسة هيجسون

دعا المكتب الاهلي (المصري) لمنع تجارة الرقيق الأبيض والاطفال المس هيجسون لزيارة مصر

والمرس هيجسون رئيسة معهد الاصلاح الاجتماعي المعروف في ليفربول باسم " معهد جوزفين بيلر الذكاري " ومن مؤسسات المكتب الدولي لمحاربة الرقيق الأبيض . وقد قامت بدعاية منظمة لانعام افراس هذا المكتب في عدة اقطار وبلاد كان آخرها فرنسا والمند

ولدت دعوة المكتب الاهلي في شهر الماضي ، وحضرت الى القاهرة فقاموا القائلون بالاصلاح الاجتماعي بما في جديرة به من التكرم والاحلال وبدأت دعائها بالقول خطبة بلغة موضوعها : المحاربة المصرية والفساد الاجتماعي ، يوم الجمعة ١٤ فبراير في تارجمية الشبان المسيحية بالقاهرة .

وشرت ، مصر الحديثة ، خلاصة منها وألقت خطبة ثانية في اليوم التالي بقاعة بورت التذكارية في الجامعة الامريكية بالقاهرة ثم قصدت الاسكندرية حيث ألقت ثلاث خطب (الاولى) في اجتماع عقد في معهد ارشاد القناة بولكي (رمل الاسكندرية) وكان قاصراً على السيدات و (الثانية) في قاعة المدرسة الامريكية . والثالثة في نادي جمعية الشبان المسيحية

وعادت الى القاهرة فألقت يوم الاحد ٢ مارس خطبتين احداهما في دار اتحاد الشابات المسيحيات (بشارع سليمان باشا من المكتب الدولي لمحاربة الرقيق الأبيض . والثانية في دار اتحاد الشبان (الفرع الانجليزي الامريكي)



الآنسة هيجسون

ثم سافرت الى بور سعيد لخطبت فيها يوم ٥ مارس الحالي

ورجعت الى القاهرة . وحضرت مصر يوم السبت اجتماعاً في قصر سعادة القواد رسل بلنا بالزمالك تناولت الشاي مع جمهور من الادباء رجالا ونساء وكتاب الصحف والادباء رجالا ونساء . ثم ألقت خطبة مسببة عن البغاء ومحاربتها . وما لقيته في مصر من العناية بهذا الموضوع .

وأجابت على أسئلة عدة وجهها اليها كل من الاساتذة خليل ثابت بك وعبد القادر حمزة وتوفيق حبيب

ثم قصدت دار المنسوب النامي حيث كان قد اجتمع في قاعة المحلات جمهور كبير من السيدات الاجنبيات وعدد قليل من الرجال . فألقت المرس هيجسون خطبة حافية باللغة الانجليزية ترجمها الدكتور عبد العزيز نظمي بك مخصصة الى اللغة الفرنسية

وفقدت القطر المصري يوم ٩ مارس مودعة بمثل ما قولت به من التكرم والشكر والتناء على مساعيها الجليلة لخدمة الاخلاق والصحة والعفاف

البغاء الرسمي

وكانت حركة المس هيجسون داعية الى نشاط القائمين بمحاربة البغاء والضرب على ايدي المتحجرين في الاعراس . فقدت اللجنة المركزية للمكتب الدولي لمقاومة الاتجار بالنساء والاطفال في مصر اجتماعاً وحررت عريضة وضعها عدد كبير من ذوي الفضل والبل من رجال ونساء ورفضوها الى الحكومة المصرية مطالبتها باغلاق بيوت الفحشاء الرسمية

وهذا نص العريضة :

نحن الموقعين على هذه العريضة نأسف كل الاسف لوجود نظام رسمي للتواخي

ومزاولة الفحشاء في هذه الديار . وقد عرضت مسألة النسا هذا النظام على الحكومات الساجدة (في مصر) ونحن نرى الآن بين المصريين والاوروبيين المقيمين في مصر شعورا قويا بشأن انتهاء هذه الحالة

ان أفضل الآراء الطبية يحث على استنكار الفحشاء المنظمة من قبل الدولة وهي من الوجهة الاقتصادية عقيمة ومن الوجهة الانسانية ليست سوى رقى أدنى

لذلك نلتزم ما يأتي :

أولا - ابطال المواخير المأذون بفتحها رسميا والمهارة التي تحتلف برخص في أقرب وقت ممكن على أن يطبق القانون على جميع سكان البلاد ومعاينة جميع أصحاب بيوت الفحشاء من الرجال والنساء . والاهتمام بمنع الباطل وحماية القصر

ثانيا - بما أن قوانين جميع البلدان الاجنبية تقرها مصر على معاينة مرتكبي الاتجار بالنساء والاطفال والذين يرتزقون من إيراد تجارة الفحشاء التي يستخدمون لها الغير نلتزم التحصيل باضافة ما يلزم من

الصروح الى قانون العقوبات المصري ينسحب على جميع محاكم مصر اتخاذ اجراءات فعالة لمعاينة مرتكبي هذه الجرائم

وانا نرجو من الحكومة أن تهتم بهذه المسألة الاهتمام الواجب واتقن ان النظام المذكور يتعلق بالاتجار بالنساء والاطفال كما تبين من تقرير جمعية الامم سنة ١٩٠٧ وانه يجلب الشرور والامراض ويقصد الآداب

ماهى بيوت الفحشاء الرسمية

وبيوت الفحشاء الرسمية ومنازل الدعارة

الطبية هي دور تفتح برخصة يصدرها البوليس . في نقط معينة ودارة الداخلية . وتخضع التارلات فيها للفحص الطبي الاسبوعي

وكالات هذه البيوت في مدينة القاهرة نقط كثيرة في داخل البلد واربعها . ثم حصرت الآن في ثلاث نقط في الازبكية ووزن المايدن ومدينة الصدر



حضرة صاحب القبة السيد الشيخ ابو العيون

في مدينة القاهرة

ويتخذ بما ورد في القرار الاخير لصاحب السعادة اللواء رسل باشا انه في آخر سنة ١٩٢٨ كان عدد العاهرات الرسميات المقيدات في محافظة القاهرة ٨٣٩ منهن ٦٣٠ مصرية و ٢١٩ اجنبية . وعدد اللاقي شغل من السلطات خلال السنة ٢٠٦ منهن ١٤٦ مصرية و ٦٠ اجنبية واللاقي قيد في الكشوفات ٢٣٦ منهن ١٥٦ مصرية و ٨٠ اجنبية والبيوتات السرية التي انحلت عنها اجراءات ١٨٩

والنسوة اللاقي شغلن لتحريرهن المارة في الطريق على الدعارة ٢٨٧٥ امرأة في انحاء القطر المصري

وهذا بيان عدد النسوة المحرقات بالغاء الرضى منقول عن القرار الاخير لمصلحة الصحة (١٩٢٦ المنشور في سنة ١٩٢٩) المحافظات عدد النسوة القاهرة (وطنيات) ٧٤٥

القاهرة (اجنيات) ٢٦٦

بور سعيد ٣٠٣

الاسماعيلية ١٦٠

السويس ٦٦

دمياط ٤

اسكندرية ١١٤٣

مديرية البحيرة

دمهور ١٥٤

شبراخيت ٧

مديرية الغربية

مططا ٢١٤

الحلة الكبرى ٤٢

دسوق ٤٠

كفر الزيات ٤٣

كفر الشيخ ٢٠

مديرية الشرقية

الرافيق ٨٢

بلبيس ٣٧

قاقوس ١٤

مها ٢١

مديرية المنيا

المنصورة ١٥٩

السيلاوي ٣٠

ميت غمر ٢٤

مديرية المنوفية

شبين الكوم ٢٦

منوف ٢

مديرية القليوبية

بنها ٣١

مديرية الجيزة

الجيزة ١٠

امامه	٣٦
مديرية بنى سويف	
بنى سويف	٥٣
مديرية الفيوم	
الفيوم	٧٩
مديرية المنيا	
المنيا	١٣٤
بنى مزار	٢٥
مديرية اسيوط	
اسيوط	١٠٧
الروضة	٢١
ملوى	٢٢
منقلاوط	٢٢
اوتنج	٤٠
مديرية جرجا	
سوهاج	٧٠
جرجا	٥٧
البلينا	٦٠
طيطا	٢٠
انجيم	١٤
مديرية قنا	
قنا	٤٣
اسنا	٦٠
فوص	٢٢
دشنا	٢١
نجع حامدى	٢٩
فرشوط	٢١
الاقصر	٢٥
مديرية اسوان	
اسوان	٢٤

وبلغ عدد مرات الكشف الطبي
عليه ١٤٢٤٤٦ مرة . وحجزن للصلاج
٤٠٩ مرة للاصابة بالزهرى و ٣٧٦٦
للاصابة بالبلان و ٦٢٩ للاصابة بامراض
اخرى

حملة الشيخ ابي العيون

وقد ذكرتنا حملة المس مبصون على
الريق الايض بحملة الاساذ الشيخ محمود
ابو العيون (المفتش بالجامع الازهر

والمعاهد الدينية) على البغاء عامة والبقاء
الرسمى خاصة . فقد نشر في هذا الموضوع
سلسلة مقالات في جريدة الامرلم حاجت
الرأى العام . ونصدى للكتابة في المسألة
غير واحد من كبار العلماء والادباء .
ثم قصد الشيخ ابو العيون رجال
الوزارة واعل الرأى وسألهم في هذا الشأن
فوافقوه على ما اشار به
وكانت اهم النقط التى دار فيها الاختد
والرأى في مسألة البغاء الرسمى . فقال غير
واحد من الباحثين ان هذا الضرب من
البغاء مانع لتفشي الامراض الجلدية وحائل
دون انتشار البغاء السرى . وخالفهم في
ذلك كثير ون
رأى حكمدار البوليس

وتدخل في الموضوع صاحب السعادة
رسل باشا . حكمدار القاهرة . فقال في
تقريره سنة ١٩٢٧ ما يؤخذ منه :
ان نقص التشريع وعدم كفاية
العقوبات يجعلان مراقبة البغاء مراقبة
فعالة امرأ مستحيلا
وقد اجمعت آراء الخبيرين على ان البغاء
الرسمى خطأ من كل وجهة . وانه بغير
الترخيص به قد تقل المتاجرة بالاعراض
او تتعدم انعداماً .

ومن رأى ان البغاء المراقبة (البغاء
الرسمى) يجب ان يكون تدريجياً . وأرى
ان يتبدا بالمدينتين الكبيرتين : القاهرة
والاسكندرية . وأن تلغى احياء البغاء الرسمى
الموجودة في صميم المدينتين . فإذا ماقررو
ذلك فأتى استبقى حياً للبغاء الرسمى في جهة
من الضواحي . تكون كل موسساته من
الوطنيات لاجل الطبقات السفلى من العامة .
وذلك الى أن يحين الوقت الذى يحصل
التعليم والتقدم في المدينة البغاء الرسمى
البغاء . تماماً امرأ ممكننا

ولو أن البغاء سيكون موجوداً دائماً .
الا ان البغاء المعترف به من الحكومة
يجب الغاؤه

لتسأل ماهى الفائدة العائدة من
الاحياء الحالية المرخص بها في مدينة القاهرة
قبل الآن بسنين كانت تلك الاحياء
بلا شك مفيدة اذ كان لايسمح للصود
ساقطات الآداب بالبقاء في الاحياء الاخرى
بالمدينة . اما في هذه الايام . وقد أصبحت
قيوت السرية اكثر من المواخير المرخص
بها . فلم يبق الا القليل من المصحح التى تميز
الاحتفاظ بالاحياء المرخص بها
ان الاخطار الرئيسية التى تجمع عن
البغاء الرسمى اثنان : (الاول) زيادة
في التعرض بالشوارع على الفسق (الثانى)
زيادة في الامراض السرية
فالاول يجب عنها منعه بسن تشريع
ملائم . والثانى بالتعليم والعبادات المجانية

اقتراح بمشروع قانون

وفي يوم ٢٣ يونيو سنة ١٩٢٧ قدم
المرحوم محمد جعفر بك (عضو مجلس
الشيوخ) اقتراحاً الى المجلس بمشروع
قانون خاص بالبغاء البغاء . طلب ان ينص
فيه بما يأتى :
المادة الاولى : يمنع الترخيص للبغاء
متعاً دائماً . وتلغى الرخص الحالية على خمس
سنوات .

تنفيذ الاقتراح

وكانت اول النتائج العملية لهذه
الكتابات والاقتراحات ان طلب مجلس
ملوى المحل البغاء محال الصعارة الطبية في
التندر . ولرسل الاقتراح الى وزارة الداخلية
فكتب مدير الأمن العام الى مدير قسم
البلديات والمحالى المحلية يقول انه يحسن
ارجاء البت في هذا الامر (اقتراح مجلس
ملوى) حتى تتخذ الوزارة من الاحتياطات
ما يجب عمله في مثل هذه الحالة صورياً
للاداب ومتعاً للامراض .

فهاج الشيخ ابو العيون وحمل حملة
شديدة على رجال الحكومة عامة ومدير
الأمن العام خاصة

١٩٢٥ ولا يقول طلب إلغاء هذه البور
في ميت عمر

كيف تحمل القعدة

وغني عن البيان أن لأهالي كل بلاد
عادات وتقاليد تختلف ما لتوهم من أهالي
الاقطار الاخرى

وليس في القطر المصري رفيق ايض
بالمقني المعروف في البلاد الاوروبية
والامريكية . وكل ما هناك ان جماعة من
يتصيدون الفساد في اوربا يأتون حين الى
مصر للعمل في بيوت الدعارة سواء كانت
علنية أو سرية . ويقوم المكتب الاعلى
لخارجة الرقيق ورجال البوليس بمكافحة
هؤلاء التجار . كما أن بعض الجمعيات
الخيرية تعني بصيانة الفتيات وتحويلهن
عن التجارة باجسادهن الى أعمال اخرى
شريفة

بقيت مسألة البغاء العلني والبيوتات
السرية . وقد اتفقت على أن أولها لم يؤد
الى منع البغاء السري ولم يرد كذلك الامراض
السرية وانتشارها . فمضى أن تكون تحطب
المس هيجسون وما فيها من المباحث
مؤدية الى اقاذ الانسانية من هذه الامراض
الجسدية والاخلاقية

كتاب دونس

يشرح مفصلا جميع امراض الكلى
والرومازم ووجع الظهر وطرق الوقاية
والعلاج . وما يجب على الانسان المصاب
ان يأكل وان يشرب مع آراء أشهر الاطباء
عدد صفحاته ٣٦٠ صفحة موزن بالرسوم
الكثيرة ويحتوي على اعدادات طبية صحيحة .
اقرأ كل كلمة فيه فانك تستفيد وتكون
مسروا

اذا شئت الحصول على الكتاب فارسل
حصة طلبات طوابع بوسنة الى الشركة
المصرية البريطانية التجارية في ٢٣ شارع
سليمان باشا في مصر قمره لك حالا

وقصد أحد محرري الاهرام الى سعادة
الفيضي باشا ، مدير الامن العام في ذلك
الحين ، وسأله عن السبب في ارجاء البت
في اقتراح مجلس ملوى الخلى . فقال المدير
اننى عن يفتنون البغاء أشد مقت ، ولكن
الواجب يقتضى بان ننظر في أمر النتيجة
التي نل إلغاء البغاء . ثم سرد بعض الوقائع
والتجارب العملية وصرح بما يأتي :

في سنة ١٩٠٨ طلب مدير الموقية من
وزارة الداخلية الموافقة على إلغاء نقطة
البغاء (في شبين الكوم) لقلة عدد
المؤسسات لدى كان لا يتجاوز العشرة .
فاجابته الوزارة الى ماطلب . وكانت
النتيجة أن حلت محل نقطة البغاء خطا
عديدة البغاء السري لم يقصر تطبيق لائحة
المعاملات على القائمين بأمرها

وبعد تجربة عدة سنوات أرسل مدير
الموقية الى وزارة الداخلية ملحا باعادة
تطبيق اللائحة وارجاع الحال الى ما كانت
عليه قبل سنة ١٩٠٨ . وما قاله في تقريره
ان الاحصاء الرسمي دل على ان عدد
المرضى بالزهري الذين تقدموا للعلاج
يشتد في شبين من سنة ١٩٠٩ الى سنة
١٩١٢ بلغ ٧٧٣ شخصا وهذا غير من
أرائو القسرة وقما لجوا لدى الاطباء في
الخارج ومن حملوا العلاج بالمره . . . واذا
استمر الحال على هذا المتوال أصبحت
البلدة بؤرة امراض وان عدم سريان
اللائحة من شأنه انتشار البيوت السرية
انتشارا يجعلها يحكم الضرورة تتخلل بيوت
العائلات . وفي هذا من الضرر ما فيه . . .
وتنص أهالي البندر شعروا بهذه المضار
وطلبوا اعادة سريان اللائحة حرصا على
الصحة والآداب العمومية .
قال مدير الامن العام :

وهذه النتيجة لم تشجعنا بطبيعة الحال
على قبول الطلب الخاص بإلغاء البيوت
العمومية بينما الذي عرض علينا في سنة

نحن نضمه لك النماذج

في الابدائيقو الكفلنقو الكالوريا
كتابا ، طريق النجاح ٢٤٠ صفحة
بالصور يريك كيف تفعل ذلك لمركز أرق
وايراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل
نقودا - فقط أخبرنا الى أين تريد أن
نرسل اليك نسلك

مصور الدراسة الثانوية بالمراسلة

١٦ شارع شيان شبرا مصر

أحسن ما أسس في مصر حتى الآن

المفص



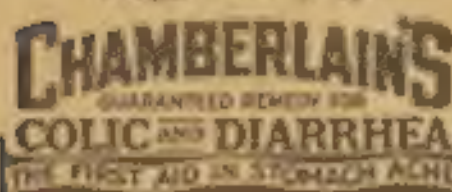
الراحة السريعة

يقلل الحفاة ويكسر على السواد شديدة بهم
يتم وتغيير الطعام أو ماء الشرب . ولكن لما كان

دواء شمبرلين

للمفص

مشهور منذ اعوام عديدة فبدأ مرضى في جميع
انحاء العالم يستمدون عليه في سرية ازالة المفص
والسعال وتشنجات المعدة
يجب ان يصفى ماء ما شرب به . . . شمبرلين
للمفص . . . وسواء في الماء أو في اللبن أو في
في لبن الحمار أو في لبن البقرة أو في لبن الغنم . . .
خال من المواد الخسرة



دكتور دكتور . . . دكتور دكتور . . . دكتور دكتور

ممشلا شفا فی حیساتہن الخافہ

كيف تفضى المشاة المصرية يومها؟

100

میں نے یہ کہہ کر اس کے ہاتھ سے اٹھ کر دوڑا۔ وہ بھی لاچار
ہواں میں غیب میں تو رہتا ہے۔ اس کا شوہر و بچہ کی کیا خبر
میں نے کہا کہ لا تَكُونُ ثِيَابًا

ولا أريد أن أزيد القراية ولا أريد أن أزيد العمل
ولا أريد أن أزيد من غير ذلك من غير أن أزيد من
الساعة — ولكن كما لا تهدأ ساعة واحدة دون حركة أو عمل

مهی ندعی آنها ، مؤلفه روایات ، و نقول می بسیار
 آنها ، با فاعله مبرحیه ، و می تحاول احویر آن نگویند
 و حانه ، کجا ، می باشد اند

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الأوراق) و (التاح)

وَلَكِنَّا لَمْ نُمَكِّمْ سَوَى

نصرتی ۱۰۰ فی مئرج و عیس

٤١٨٢ فرقة الخديعة -

ایام کاں المکا کشفہ علی وفافہ

وظهرت في رواية (الثائرة)

وعبرها سم سافرت الى الشام

لنعمل في فرقة الاستاذ امين

عصا الله وعادت بعد ذلك

إلى مصر فأنقذت مرة

لا طاعه و رشدي التو كات قعد

مدار القنابل المرمية وظهرت في دور (مربده)

... الساحرة، كما قامت بغير هذا النوع

۳ - اوم (موسیک)

[illegible]

عبد بنو حاتم ١٤٠

وہی ہے جو کہ (جس کی) حد تک (جس کی) حد تک

ولم يزل في م. ٤٥٧ ي. ٦٤٦ في اموه ولا

[illegible]

١. ملاحظات عمده در مورد

[illegible]

۱۰۹ - ۱۱۰ کی فہرست و قرآن مجید، جلد ۱

و قد اتي في قوله تعالى و قد اتي في قوله تعالى و قد اتي في قوله تعالى

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$\frac{1}{2} \pi \leq \theta \leq \frac{3}{2} \pi$

$3 \frac{1}{2} \times 1 \frac{1}{2}$ 4×1 4×1 4×1 4×1
 $2 \times 1 \frac{1}{2}$ $2 \times 1 \frac{1}{2}$ $2 \times 1 \frac{1}{2}$ $2 \times 1 \frac{1}{2}$ $2 \times 1 \frac{1}{2}$
 $2 \times 1 \frac{1}{2}$ $2 \times 1 \frac{1}{2}$ $2 \times 1 \frac{1}{2}$ $2 \times 1 \frac{1}{2}$ $2 \times 1 \frac{1}{2}$

47 6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 103

1879 - 1880
 1881 - 1882

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the drawing of conclusions from the collected data. It discusses the limitations of the study and offers suggestions for future research to address the identified gaps in knowledge.

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who study the past and try to understand what happened and why it happened. They use a variety of sources, including books, documents, and artifacts, to reconstruct the past. They also try to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Historians are interested in the history of the world because it helps them to understand the present and the future.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱. سید و سید
 ۲. سید و سید
 ۳. سید و سید
 ۴. سید و سید

...
...
...
...
...

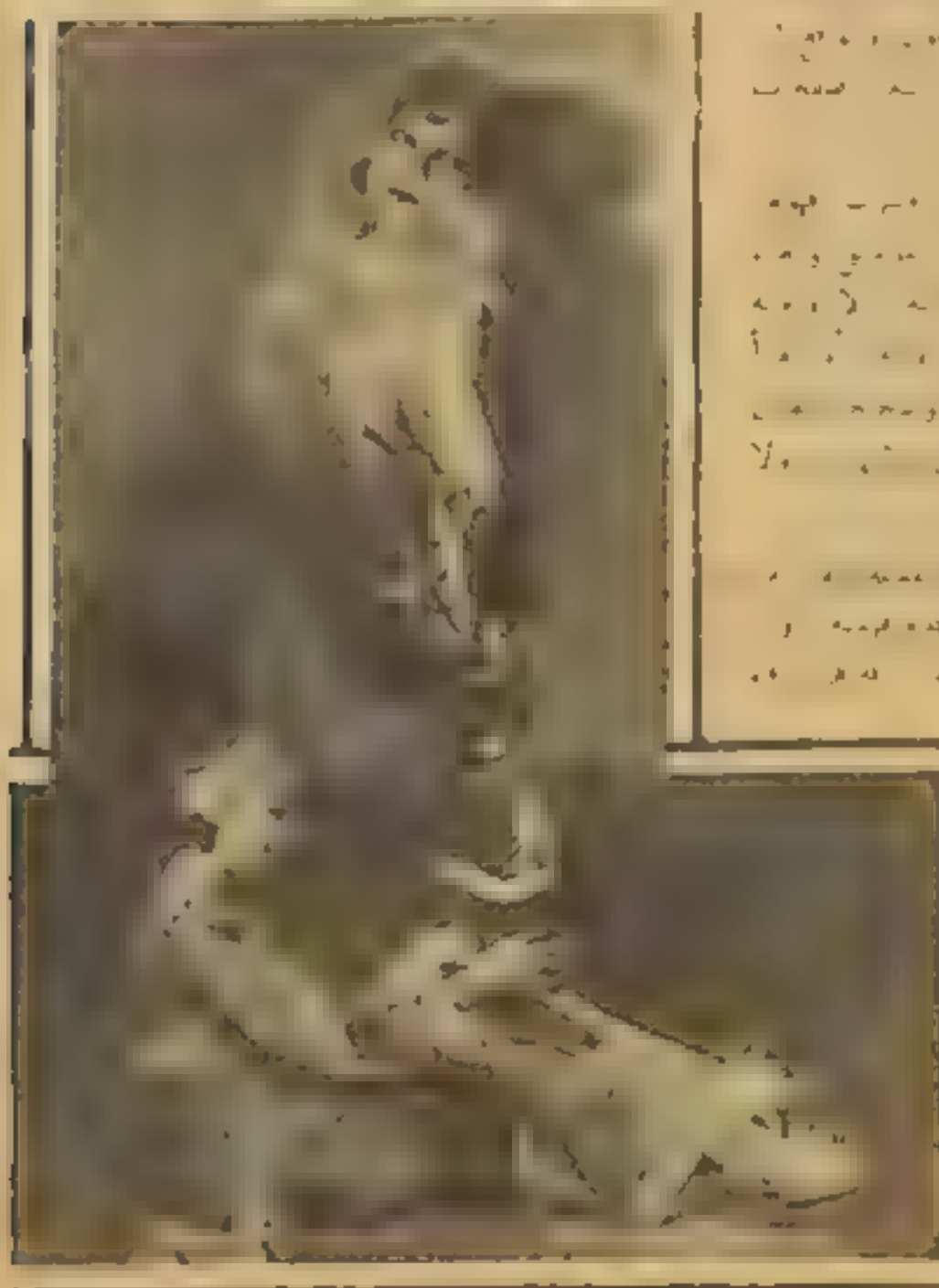
حياة معنا الصغيرة الخاصة

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

فصل في معرفة ما يجب من الصدقة في كل سنة

مسند جوفی لایس
لا

[Faint handwritten notes]





امير محمد امام شيرازي

أما كنت عارف قصيدك آلامى
أهو صاب ياروحى من أول نظره

دا انا صيف ما يديش حله

يسو بك ايه خنوتى

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

مرجه وسته كره قصيدك آلامى
دا بخت اناك تداش

ثم نظرت الدورقة صغيرة كانت تحملها

أبدأ

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

دا اناش حالك اناك تداش

والشرا والسر المسرحي والأوضاع السبائية

أما في ذلك من مختلف الشؤون المثلثة

ويعلم على ظني أن ليس هناك وفاق

سائد بين أمية الأولى وأمية الثانية ولو

سألت أحدهما عن السر في ذلك لقلت

أمية ذوقه أنا لا يسجن كل ما أراه في

حركاتها من رعة صياغة طائفة

ولقلت لك أمية محمد ما جعل إليه

ياسيدي.. الهاجم أو سفاطية.. أما أنا

فأعبر عنه بغيره..

وأهم ما يفتقد في ذلك

أنه يفتقد كنهه وصورته

من حيث هو..

وهو الذي كان يفتقد نصاً حتى هو

ويعتق في نفسه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

البروق إلى الساعة الثانية تماماً ثم أعود

بعد ذلك إلى المنزل فأناول طعام العشاء

واتخذ على سريري وأصالح كل المحلات

الأسبوعية التي تصدر بمصر.. وقد يكون

تمها كلها في اليوم الواحد أكثر من عشرة

فروش.. ولكن طريقي غريبة في الحصول

على بعضها في أكثر الأوقات وهي التي

حبها أذهب إلى العرة وأصير بحلة ملقاة

هنا أو هناك أو في بدمثل أو مثله أعمل

كل حيلة لاستعادتها.. وعندما أحصل

عليها أكتب فوقها اسمي وبذلك تصير

ملكاً لا يبارعني فيها مارع منها كان

الأمراء.. وبعد أن أنام استيقظ في الساعة

السادسة مساءً.. فإذا كان لي دور في رواية

ما في حفلات المائدة أذهب لتقبله وإن لم

يكن أقصد إلى دور السينما أشاهد بعض

الروايات القيمة.. أو تشاهد رواية تمثيلية في

السينما.. أو أروور حصة من حالات

الماء حيث اتفق مع مطرمانها على تأليف

أدوار جديدة.. وهكذا..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

فأما في تصويره فهو يفتقد

لذلك لا يصاحبه..

قلت في نهكم : ومبة الأدب هل

ترتاحين إليها كثيراً ؟

فرحت بصرفها إلى مجموعة من

المجلات وقالت : كل شيء في

يحيى.. وأليس شيء من

وهل يكون الأدب غير الرق والمرة

والوصول إلى فهم أسرار الحياة الحقيقية

والوقوف على كنه العوس البشرية ومفاتيح

درجة الذكاء والخوض في عباب الجح

الحال والحصول على الغذاء الروحي..

لعم الأدب هو كل شيء.. وأنا أحاول أن

أكون أدبية في يوم ما.. فهل أوفق ؟

قلت : لابد أن يكون لهذه المص

.. أم لا هذا..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

قلت : وهل تعرفين في أى الوجوه
 معنى المنة مرتها ؟
 قلت : في حاجاتها السكينة فل
 ضرورية . في صانها . ورواها .
 وأحديتها . وغير ذلك مما قد يعتد به من
 الحكايات في بعض الأحيان . ولكن
 - ح يدعو إليه وهو ما سمع في حياتنا

ما تسمى ؟

قلت : وهل لك من أماني في الحياه ؟
 قلت : كل أمل وأمني ؟
 قلت : ما هو أمل تودين أن تحقق ؟
 قلت : أمني أن أكون مثله كبيره
 أولا .. ثم استعركت حديثها وعادت تقول
 - وإلا أفولك ... فلاش انشطب
 شيء دى !

قلت : وماذا أكتب ؟

قلت : أمني أن أعيش عيشه عادته
 في فلا جبهه بمصر الجديده مع روج طيب
 - أسافر الى أوروبا لصحته كل
 سنة وأهجر التمثيل واستريح !!

قلت : وهل هذا هو كل ما تسمين ؟
 هالت : أبوه نبت أهل لك ... أنا
 - - - - -
 طيارة عشان أكون أول مصريه طارت
 دى ما هو صدق أول طيار ... ولكن
 الظروف ما ساعدتش !!

الضر والنقاد

قلت : وما هو رأيك في الفن والفنائه
 عند الصحف . وفناده الصحف أيضا ؟
 هزت رأسها بحركة عرسة وقالت :
 الا يؤلمك صراحة رأى ؟

قلت : - - - - -

قلت : سمعت به من الناس حينما يشاهد
 - - - - -
 لا يوجد في مصر تمثلا . وأنا أقول انه

لا يوجد في مصر فن ...
 البريه - - - - -
 الطمى في الحركات ... أما لا أستطع أن
 أذكر أن العدد من أكبر العوامل التي
 تساعد المسرح على الرقي والهوى والسير
 به في مستوى تقدم الفن . ولكن جعل
 مصر القاتمير بأمره قد يمسد الرص من
 وجوده . وانى لا عيذك من تلك العصابات
 الوضعيه التي تنسب الى النقد ورواها
 كل جبهه قراها وأطلع على ماها . وانى
 أقسم لك شرفي - لا بحياه ولا بحياه
 أو ترلما - اننى لم أعجب مطلقا بنقد مثل
 ما أعجت به في مجلتيكم لامي احب الرجل
 الصريح الذي يكون معادانا عن المؤثرات
 الضحكة !!

قلت : وهل الى هذا الحد تمعدين في
 النقد ؟

قلت : الواقع يا سيدى ان المسرح
 اصري في حاجه الى افلام زينه بريشه
 لعمل الحق والواجب لخدمة كل ما يحس
 الكرامه ويدرى بالشرف .. وحسب ان
 هؤلاء الذين اطفوا على أنفسهم نقاداً
 واسترأوا المطامع والسباب في بعض
 الممثلات حينما اتحدتهم بعض
 المظاهرات والمظاهرات ديولا واناعا
 يسرون في ركابهم كما يسر العدو في ركاب
 السيد في دله وحضرع غير - قدربين
 لكرامتهم سعرا ولا لشرفهم ثمأ خوف
 بددم الجميع وبخفهم المجموع !!

ولكن ثق ان لكل شيء نهاية . وان
 عند الصحف والاعاد الذين اشتهروا
 بالاعتدال والصراحة اصبح معروفان فلا
 بأه لغير أقوالهم ..

والآله آمينه محمد لا يجد من القاعات
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

فادامارات أمينة سيدة أجنبية وحاولت
 تكلمها ولم تفهم هذه لأنها استصعبت بها
 وحاطط وحسبها وقدمها للاشارات
 والاستماعه على المطلق لكي تفهمها
 - - - - -
 موفق في أكثر الأحيان !

وقد اشتركت الآله آمينه محمد مع
 الأستاذ امين افدى عطا فقه مند مدققت
 في اخراج رواية سينائية ظهرت في مصر
 لمس (البحر يصحك) وكانت موصفة
 في دورها الذي أصبح بعده انها تصلح لان
 تكون مثله سينائية أكثر منها مثله في
 المسرح !!

وقد غادرت الآله آمينه مصر والاصح
 الخاصه قاصدة الى بغداد مع فرقة السيد
 طاهر رشدي . ورواها وصفت رواية - - -
 عن قبر حسن الصري وحفنة - - -
 الف ليلة وليلة بعد ان تجمع الملهومات
 اللارمة لهذه الرواية من أمواه العامة في
 الصرة !!

(برهانى)

الطبيب الذي من الدوا

اشهد الدكتور يلى مؤلفه العلاج الطبيعى
 مؤرخا بالمشاهدات ونصائح أكثر من ثمانى طاقا
 من علم الطب الرسمى انظر المصنف وشبه الامراض
 مؤثره عليك وانه لا علاج أصل وأمر من الطلق

هذه القصر الضيقه بمحدهاء شروحة شرحا
 وانى في كتابنا - الانك الكامل - ٩٩ صفة
 بالصور التي رسمها كل من يطلع على معاني
 والحق كل سبب في قرن آلاف الناس - - -
 نصف والمرضى الى أوج الصحة والفرحة واتكاف
 - - - - -

لاشك أنك تراه ذلك طمى القوي الجليل الذي
 جنس لك قسما من الجاه واستقام الرجال وقصه
 على السواء فلا تكمل في رسل اليها اليوم
 - - - - -
 الكتاب والاسيره الحقة وانظر الحقة الحقة
 انى سوف تودى لك .

هل ان قلب الصفة يعرفك القوي - - -
 الى محمد فاني الموعودى بدير صفة التريه البديه
 ١٩ شلوع شيل شرا مصر .

ملوك الخيال • الامرون الناهون •

ان يارى تمام دولته ويعيش ويرزقهم وسفر اوفهم ١٠

يحل شهر رمضان من كل عام . فتنظم
المجالس في القاهرة وفي غير القاهرة من
الشرى والمدان . ويكثر الناس في هذه
المجالس يتناولون
وطاعة هذه اليهود . اليومية . التي يقضونها
في طاب الميش . وما أسعد رمضان بهذه
المجالس . فاتها تذكري في طوب صائمه لذة
الصوم والفرغ في اجادته واحكامه . وقد
لا تملأ اذ قلنا ان . مجالس . رمضان هي
كل شيء . وهذا الشهر المبارك . فان النكته .
البرية . والمراح القديس المطلق .
والقناعة الخلة من الاماى والرب .
والاصحاء الى تلاوة القرآن ما .
الموصو . نصرت . الفقه . الحنون .
ليس كل هذا بالتوى . لدى بسبب
به عند صحتي
المالك الاسلاميه . وخاصة .
كعبة الاسلام

من غير اجهاد أو عناء
وبعد تطور هذا النظام تطورا يعط
عليه . اذ قد استحال مصدر المجلس الى
من غير قاج ولا عرش بل ومن
غير عوذ ولا سلطان . وأصبح ذلك المدي
بدره دقة . العكافة في مجالس رمضان
رجلا لا طولى له ولا حول . ولا مانع .
الطويلة العريضة . التي لا يمكن أن تحصن .
ولو زلت الأرض على السماء !!
وكل ما يمتار به وبروح غيره عن أعمار

يشط في أهيا الخيال الصبيحة
كل شيء . ويقرر على أنه حفيظة من . . .
الثانة الى لا قبل النفس أو الجدل .
بوعم لك أن الحرب العالمية الكبرى
لم تم الا بعد أن لمط على العام لمطه عصه
ومقته . وأن . مرسولى . مثلا لم يكن
زعيا سياسيا وبطلا طالبا الا بعد أن قبل
راخيه وجناين بديه . بل لقد يشط أحدم
ونذفه قوة خياله الى أن . لك أنه
والله . متجده في سان
الصفقة
الملك . المصلون !!



من . وخاصة عشق المجالس . أنه رجل
معدم . لا يملك . شروى غير . كما يقول
نص الحاء . وأنه رجل مطلق دائما وأبدا
إفلاسا سرمديا أبديا
والذي يزيد في حقه روحه ومحبت
القلوب اليه . أنه رجل . أمانى . بالمضى
المصحيح . فلا يعترف بغيره وجوده . بل

والناس لطيفتهم يميلون الى الحسن والجمال .
هو لا . ملوك . الخيال الذين يملكون
حاجة المجالس في القاهرة . ولقى مجالس
القاهرة مجالس الشعب في شهر رمضان .
هذه المجالس التي تكثر فيها الفقه وقملو
الاصوات بالصحيح والمصحيح . والتي
تجلى فيها عادات الشعب وتقاليد !!

على ان الذي يستشعر تحدث
في هذه المجالس هو نظامها الذي
تؤسسه الصنف وتتموه .
والعائد . وذلك لأن هذا الطم
معرض كشرط أساسى أن يوجد
من تصدر مجلس . فلما لدم هذا
الشرط كان المجلس في حكم المدم .
مكانة . ودعاه . مزحه ومرحه لاني .
ولا شيء . يعنده !!
ولكن من هو ذلك الذى يتصدر
المجلس عادة ؟ هو من غير شك . كما قضى
النظام . أكثرهم دعاه وأشدم مرحا وأحهم
روحا وظلا . لأنه بطبيعته قادر على ادارة

فاما صاحب الصورة الاولى ، هو
الحاج . . . او صاحب الجلالة الالهية ،
أحمد ابراهيم محمد ، وهو رجل يافه الخليل
من السنين ، ويشغل وظيفتين ، احدهما في
الليل والاخرى في النهار فهو فراش ، في
احدى اللوكاندات ، السليمة نهارا ،
و ملك ، فوق عرشه ، الخيال في المجالس
الا . . .

وقد يتوهم البعض أن وظيفة المراسم
وما يتصل بها من اوراق جسد وعرق
. وح . . . تعالى . . . و . . .
وهات . . . تمل حباله وتقيده فيعرف
بأنه مخلوق ، وكان بسط ، ولو ساعة
واحدة ومئات المرات كلا وكلا ،
فليس ما كوا ، اللوكاند ، في نظره الا
عبدا أرقا ، وليس هو بينهم الا الملك ،
الذي يجب أن يطاع . . . ولقد آثار عليه غلوه
في الوهم وبعاليه عن مستوى الناس من
. ارت ما جعله يتمرد على كل شيء . . .
حتى . . . القضاء . . .

قد حدثت أنت أحد النازلين في
اللوكاند ، التي يشتغل فيها ، فرائشا ،
سرق متاعه أو شيء من ملبسه ، فاسرع الى
الوليس بيلعه وبتم صاحب الجلالة
الموهومة ، أو المراسم ، أحمد ابراهيم
محمد ، فأز هو لدى سرق ماسرق ، ولما
استدعاه الوليس وأحد يسأله اسلك
ايه . . . ٢١٠ لم يرد . . . صاعك ايه ١٤٠ لم
. . . وسأكن في ١٤٠ لم ينطق . . .
وأجيرا اضطر الوليس أن يسجعه حتى
.

ولما مثل أمام المحكمة أخذ القاضي
يسأله انت يا رجل سرفت الأشياء
١٤٠ لم يخرجوا وظل صائتا رغم
تكرار الأسئلة التي كان يلقيها عليه القاضي ،
وما كان صوته عجزا منه عن الجواب ،
ولكنه لا يسترف من هو دونه من الناس
وبرى من الجريمة أن يقف موقف الصغار
في أي دقيقة من دقائق حياته . . . وأجيرا

طلق القاضي بالحكم وهو يقضي ببراءته من
التهمة التي سبقت اليه ، وأفل الناس على
يهتونه ويحسبون الله على بجاته من كيد
الكاتدير وملهم الصالحين ، وهو في حاله
ملك ، حار لا يمكن أن ياله الأذى من
.
من وقته في سبيل معادتها . . .

وصاحب الجلالة الموهومة أحمد ابراهيم
محمد يتصدر نخبة مجالس في ليلة واحدة ،
والكل مجلس ، تحاريف ، من لون خاص ،
اد أنه في المجالس الأول يقص على صائبه
كيف سقطت الدولة العلية ونشأت تركيا
النهضة ، وكيف أنه ألي في سبيل هذا وذلك
النوم الكثير ، وفي المجلس الثاني يتحدث
عن المستقبل وشؤونه ، وأنه يوى أن
يمل كيت وكيت ، وفي المجلس الثالث
يتكلم عن الاملاك والاسماك ، وهكذا
في الرابع ، فاد جاء المجلس الخامس ، وهو
عادة يكون آخر الليل ، اقبل الى رجل
عادي وتمرد عن الخيال والادغام وأشأ
يحدث عشاقه في ثوب من الطراوة واللين . . .
وتبارك الفلاح العظيم . . .

وهناك رجلان آخران استعمر الله
. من كل دنس عظم . . . هناك
. من أشد ملوك الأرض صلاة
ومن أعظم لسانا وأكبرهم لها ودوران
وكما مونورجل
الشيخ ياسان يارب ، هو صاحب
الجلالة أيضا بس الشورجي ، وهو
رجل اذا ذكر الفقر كان عواءه ، واذا
تحدث عن الثؤس فلا تنسى أنه شيخ
الانس ، وليس له صاع ، كلا ، بل اليه
تنهي كل الصاعات والحرف والمهين ، أسود
اللون ألحمة ، أشرف على السنين من العمر ،
وليس له عنوان بيت أو محل إقامة بخلاف
. بل اذا شئت مقامته فاقصد
أي شارع من شوارع العاصمة واستعد باقه
من لوسواس الخناس ، هناك تخطى بلقاء نادون

واذا حلت بحاجته حلاله ، فلا
تس أنك في حضرة ملك ، ليس له ثا
ولا عرش ولا جده ولا مود ولكنه واسع
الخيال ، بل مد يدك ، فهو الذي أنشأ . . .
لمنور وصاحبي فليبوليس والبر . . .
وهو الذي أدخل الفرنسيين في مصر ، ومهد
للاعتير طرق الاحتلال ، وتغير هذا من
الأساليب الحيوية القاعة . . .

ويتولى الزعامة في كثير من المجالس .
ويتم في كل مجلس عاصمة دنسة حول
الجلوس على المقامى ومحتة أو لطلاء ديبيا ،
وحول قراءة الصحف العربية أو الاجبية
وما يجب بحر فرائشا ، وحول أمثال هذين
الوعين من الموضع الدينية الخطيرة التي
طلما اشتمك بها الدنسون والتمحموا . . .
وحيا حصر ملك الامان الأسبق
أمان الله حال الى مصر ، ذهب اليه صاحب
الجلالة الخيالية ليهته سلامة ، الوصول .
كرميل ، وسرعان ما أحد مجلسه بجانه من
غير حياء وترك بالاشوات ، والكلمات ،
وقفا شرع يسأل أمان الله عن حالة الجو
في بلاده حتى صاقه درعا وصبره مأدب
ولطف ، ولم يكن هذا المظهر جللا ، رجل
عذاب من الصوفية صا ص وعامة نفسه
.

وأما الثالث فمثل فيه ما تموله من حاقه
ولكنه للأسف ، مات وفاخت روحه في
.
وهؤلاء هم ثلاث من ملوك الخيال ، وود
أن نسأل عرودهم ، ووزرائهم ، هه ثم كما
هل من عجب . . .





تیم سبب نیکو

مدد و حمایت و مساعدت و
 تقویت و تکرار و تداوم
 در هر یک از این موارد و
 و این موارد و این موارد
 و این موارد و این موارد
 و این موارد و این موارد
 و این موارد و این موارد
 و این موارد و این موارد



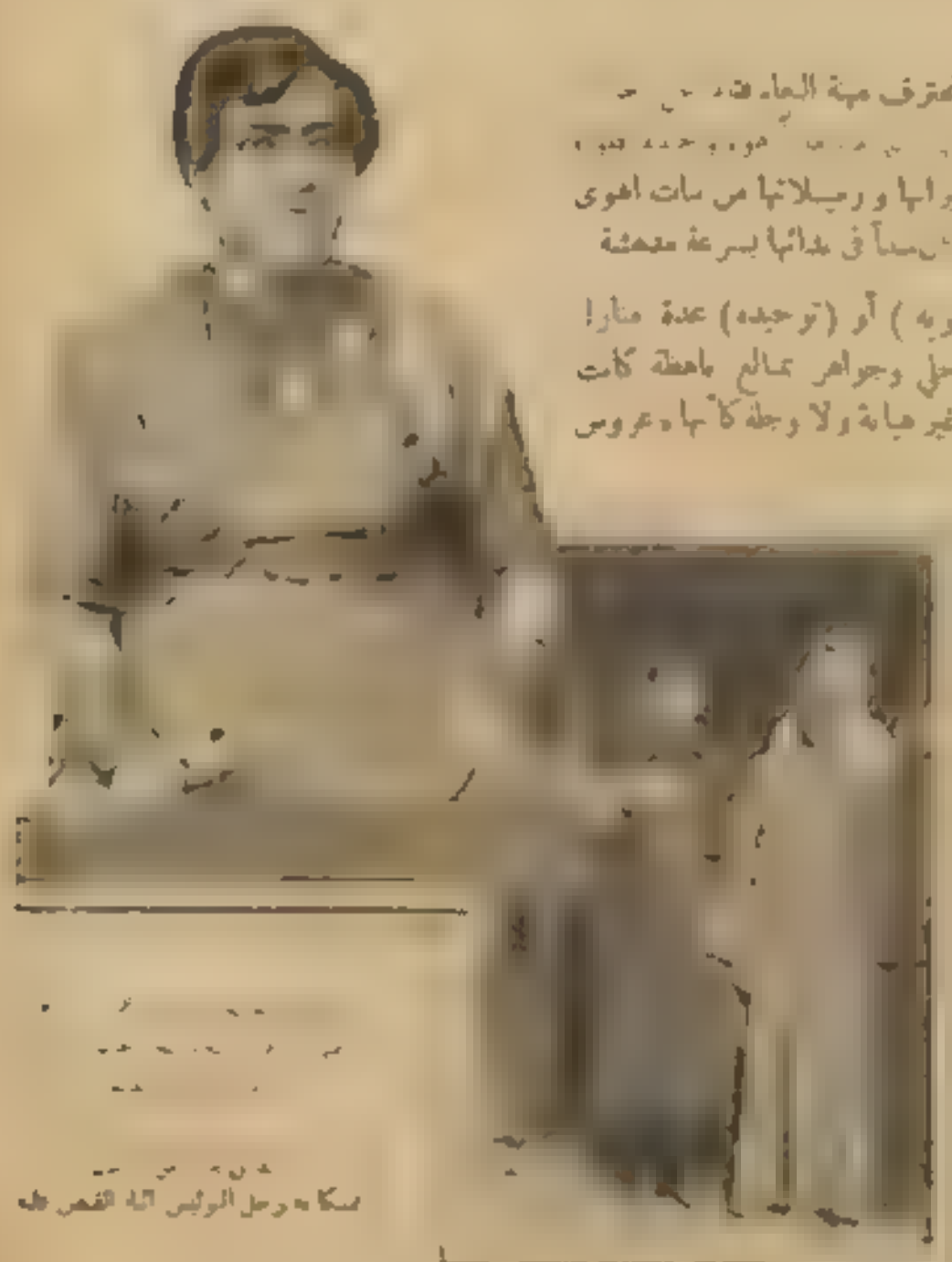
بفتاونه امرأة طمعا في مالها تم بفقوه جبرها داخل جدار و يحكمونه بناءه !

كيف وقعت جناية باب الشعرية

تخصصت في يوم من الأيام حصة بقر د شريفة مصر الحديثة المصورة هـ

لأرخ قديم

مد من سوات أو أكثر قللا كانت تحرق مئة البقاء قد من
ومارت معروفة في منذ ذاك الوقت جيرانها ورجلاتها من مات الهوى
أشارت عين بكثرة معارفها وأصدقائها من سدا في بذاتها بسرعة مدعشة
لمن من وراء هذه الثروة ان اشترت (سوية) أو (توحيد) عدة منارا
في ماسها كما أيضا حلي وجواهر بمبالغ باهظة كانت
فيها امام الجسم في سوق الدعة غير هبابة ولا وجلة كآباء عروس
حب ريق حليها لأفدة والانصار



ولما كان الروح يقيم قبل ذلك في بلدة
كان يدبر خلا لمبع أصاف
المطارة وحلاها من حاجيات القالة فقد
خير زوجته بعد الزواج في إقامتها بمصر
أو دعائها معه إليها قبلت الإقامة في مصر
واكتفى هو بأن يحضر إليها في ليال متقطعة

خلال أيام الأسبوع وسار أخال على هذا المنوال اشهرأ
طويلة الى ان كسدت تجارتها ومارسوها فأعلق عقله ورجع الى
مصر شمل (حلوأباً) في احد محلات الحلوى بولاق

وطل به الى عادل وفرغ هذا الحادث بأيلم
الروح يطلب نفوداً

على الزعم بما كانت تمنع به الزوجة من إيراد شهرى هو

مساك رجل الويس آلة القصر ط

تقع في هذا المنزل على شمال الدحل
 في سنة ١٩٠٢ بنى لها بعد ثلثا وضع الجثة
 واحكام البناء كما لم يكن هناك شيء
 وفي عصر اليوم الذي احضر فيه السيد
 والروح الرجلين الذين اتعا معها على
 انشكاك الجريمة تعرض الجميع في تلك
 الغرفة المظلمة للرجة بينما كانت تلمس
 حتى احسبت بقوة تصحط على
 احاسها وشمرت بحركة غير عادية من

رجال لم تبين عديم اشارة الطلسم . وما
 هي الارفة وجيرة حتى فارقت روحها
 الحياة عطفا وودعها القطة - بعد ان
 في اليوم التالي لوقوع الجريمة . مما دعت
 الى بيتها وجدت اطفالها الصغار يكرن
 لعباب والدمع . وراثة ان قبيلة الصمير
 الذي لا يتجاوز عمره الشهور يسمى به
 لسانها وادعى عدم معرفته لاسباب هذا
 الميعاد
 في ٢٧ فبراير الماضي رأت ام

الزوجة ان تخدم بلايا الى بوليس مات
 الشرية لاحد عن امها ومحبها زوجها
 ح القطة وصم الجميع بلايا يقولون
 لدعوة موية محمد تركت موطا في
 احد ايام الاسوع الخاص ولم تعد منذ ايام
 ويحشون ان تكون هناك جريمة وقتت او
 يكون لقبائها هذا ما يدعوا الى الخوف الخ
 فاحد الى ليس في الحدث وفهم بالا حرات
 الارفة في مثل هذه الحانة . وكانت فكرة
 البوليس واهل القناء منجبه الى انها عادت
 على اثر احماتها الى الماء فبحثوا عنها في
 ام كر العاما وسببها علم يقوموا لها
 على اثر
 وقد اصادت المرأة العباب اياما عن
 منزلها ويصرف دورها ذلك الا ان تركها
 لعلها الصمير الحديث الذهب بالولادة
 دنام الى الاسراع بالتلجج بما جعل
 للبوليس فكرة تميل الى الاعتقاد بوقوع
 جريمة قتل
 كيف اكشفت الجريمة

وبينما كان الجميع في انتظار ما استقر
 انه بحث رجال البوليس ومعرفة جهوده
 في هذا السيل رلت أم القنينة الى فناء
 المنزل لمحاولة احدم و شأن من الشؤون
 فتمت رائحة كربة تمتعت من العرة
 ملهه
 فقامت بالامر . صام بعض رجاله على الاثر الى
 هذا المنزل وطوا يحشون عن مصغر
 الرنحة في الدفء حتى اعتدوا الى مكان في
 المدار شرق للفة لمقابلة حرفة السيد بدل
 حنته على اية حديث الترميم . فاصفروا
 بعض العمال وأعملوا معا ولم في مكان ذلك
 السيد فظهرت الحنة بجالسه القرصاء تحت
 السيد مدبرة بملاة سوداء وعليها ملابسها
 التي كانت تنوي الخروج بها وفي قدسها
 حناء فاحرجت كما هي وليس بها أي أثر

فيلانا

مصحة في كليوباترا برمل الاسكندرية

شارع بحراب باشا طيمون ١٢٠٢



بأمانة دافعة يقوم بها اشخاص غيورون مدبرون . كل حال الارام متوفر
 في

... ..

و قد حصل له صاحب نعمة في
 خلقه وكنى له من جملة ما حصل
 له من منة الله تعالى في خلقه
 فيه الى درجة ثيرة جداً وكان التحقيق
 جارياً عند كتابة هذه السطور
 المعلقة

والفيلة تلج الحامصة والثلاثين من
عمرها ، ويقول الدين يرموها لها كانت
على جانب كبير من كرم الاخلاق على الرغم
من احبط بشرها من وصية السقوط ، وقد
ترك ثلاثه اطفال بلغ اكبرهم من الثامنة
واصغرهم لا يتجاوز عمره الشهرين ، وتألف
عائتها من اح باهر الذية والعشرين من
عمره يدعى (لطفى محمد) وامها الصجور فقط
وقد شهدت بنفسى جانياً كبيراً من
النحيق في هذه الفصية فلم يؤثر في غنى
شيء كسخر اية القنلة الصميرة وم تصف

وعدت أن رجلا يزورها
عدة للحصول من المثلهم على اعتراف صريح
عن سر هذه الجباية العامة اعترف
أنه رأى أحداث منه في
الليلة فثقتهم عنهم من قصده
وكان في ذلك من المثلهم ما
كان من المثلهم من المثلهم
في ذلك من المثلهم من المثلهم
روجته عما بها من غرور بعد قلبها تم
بصيه من العسة في مرعاض المنزل

ولما سئل لماذا لم يقاسمه الزوج كل
ما وصلت اليه يده قال : إن الزوج كان
كل همه التخلص من زوجته فقط بأي
وسيلة وذلك لشكوره في ملوك زوجته
بعد اناسها وتمت !!

القصر على الشراكا.

وقد فضل الوليس على اثر اعتراف
اختهم الاول على الزوج والشرعيين
الآخرين بعد أن ثبت جرمهما واحال
الحادث الى ادارة مصر العمومية للتحقيق بها

ان ريت مولى نى ثمار الصنف وهو مصسوع
حيث حفظ جميع الاحياء المتحركة فى السارة
سائلة من الاحتكاك فطبي حسانها وخص من هـ



موبیل لوہل

شرکتہ فاکوم اوپل

محدثه... وما من انوار حرف حسن بك ولان كان لا يبرى أمة حر

الا ونكا، احمر الكا

وجهت الدعوة الى مجلة واحدة ثم

وذكرى بذلك



من احدى الزملاء

المعهد ونسأله

نادا وجهت الدعوة و

مجلة أم كنوم لي مجلة واحدة

عط ٢

ولم توجبه الدعوة

ال جريدة لا تصدر ثامنا ٩

مجلة السيدات لا شأن

للصحف بها ، فكيف توجه

دعوة السيدى بحسب واحد

أو حتى جريدة هذا

كما حمية السيدات ، رجا

وأى صفة تحاولك كل هذا التصرف

بدون موافقة بحسب رأ

مع صديق لأخاه ، ولم يهده

لأنه كان قد سأل أخاه

كذلك وبه أن سأل أخاه

سنة ووعده هو أنه سأل أخاه

حي ، حمة دعوه لها في حمية الأ

ومحبة حتى لا تدهم حمية

دعوة لي حمة حمة حمة

شيئا ولم يقل لهم يدورى بشىء من هذا

ولكن ، وما من المعهد بعد كل هذا

حمة الدعوة أو حمة حمة

لهم وبعين بحسب لأخاه

أخاه أله من حمة حمة

حمة حمة حمة حمة

محدثه... وما من انوار حرف حسن بك ولان كان لا يبرى أمة حر

الا ونكا، احمر الكا

وجهت الدعوة الى مجلة واحدة ثم

وذكرى بذلك

من احدى الزملاء

من احدى الزملاء

من احدى الزملاء

من احدى الزملاء

من احدى الزملاء

من احدى الزملاء

من احدى الزملاء

من احدى الزملاء

من احدى الزملاء

من احدى الزملاء

من احدى الزملاء

من احدى الزملاء

من احدى الزملاء

لماذا يحب عليك

ان مذهب او مدرسته پرلیتس؟

أولاً لك أو لساحتك أو لمسرانتك

٢ - لا، لا يمكنك أن تفهم اللغات الحديثة إلا بالعناية من مدارس
ولينس الى اشهرت طريقها سرعها وسهولها في العلم
٣ - لا، يمكنك - وذلك حسب رغبتك - أن تأخذ دروساً عمومية
أو خصوصية في المدرسة ترقى المثل

٧ - لأن مدرسة رابنس تقدم لك بكل ارناسج انشكلات مطبوعة مهمما كانت
مدرستك ومعلميك وسلك

در اشیرکوا حالا اسر عوا لمقابلتبا

هكذا درساً واحداً عاماً على سبيل التجربة

١٤ - شارع محمد طاهر - على الإبراهيمية - قصر الجديدة - شارع حسن بركة ١٤
لايكس بركة - شارع محمد زكي - بشارع ١٤ - صيانة مع مدين الساعة - الصورة - شارع اسماعيل



هاقد قصص السفر والساحات

فإذا كنت لا تريد أن نذكر صفاء ليدك وسرورك فافكر في حال
في الوقت المناسب قبل أن نخرج محلات السر وإذا كنت لا تعرف من
لاختار أشخاصاً على أصدقائك جادلون لك أنه لا يوجد في العالم حقيقة

هرتخان

مذهب الی معاہدہا عد رہا۔ و کر حال دی دیسی ہو پسر کل السرور
بر صبا علیک لکی نشاۃدا وار لم بکر فی بینک ان نشترہا

الوكيل الوحيد في مصر برافار

کرمال دی فبر ۱۶ شارع الماح - الدائرة

الرشيدى قانونى تاريخ بقوله ان
 "حر على اسواءه ملازمه لمد لوطاب
 - مضاعفه السحر منه وهو العزيمت
 من كما يقول الرشيدى اعدى
 ما اعجب به الجمهور فى تقاسيمه
 و لوطاب

١ - من المهد - وكذلك
 ٢ - من كثير - ما يلهو - وهو
 ٣ - من رتبة على الأمر المسير لأن
 ٤ - من رتبة على الأمر المسير لأن
 ٥ - من رتبة على الأمر المسير لأن
 ٦ - من رتبة على الأمر المسير لأن
 ٧ - من رتبة على الأمر المسير لأن
 ٨ - من رتبة على الأمر المسير لأن
 ٩ - من رتبة على الأمر المسير لأن
 ١٠ - من رتبة على الأمر المسير لأن

على السكان لم تعلم أصول الموسيقى العربي
الافريقي - ومطلوحاته جديدة . ونحن
من العربي والافريقي - وخاصة هارموني
مهر جميل جداً .

[illegible]

1994

صور الاطفال الذين

شركة

من صوره طمعت

هذه الصورة

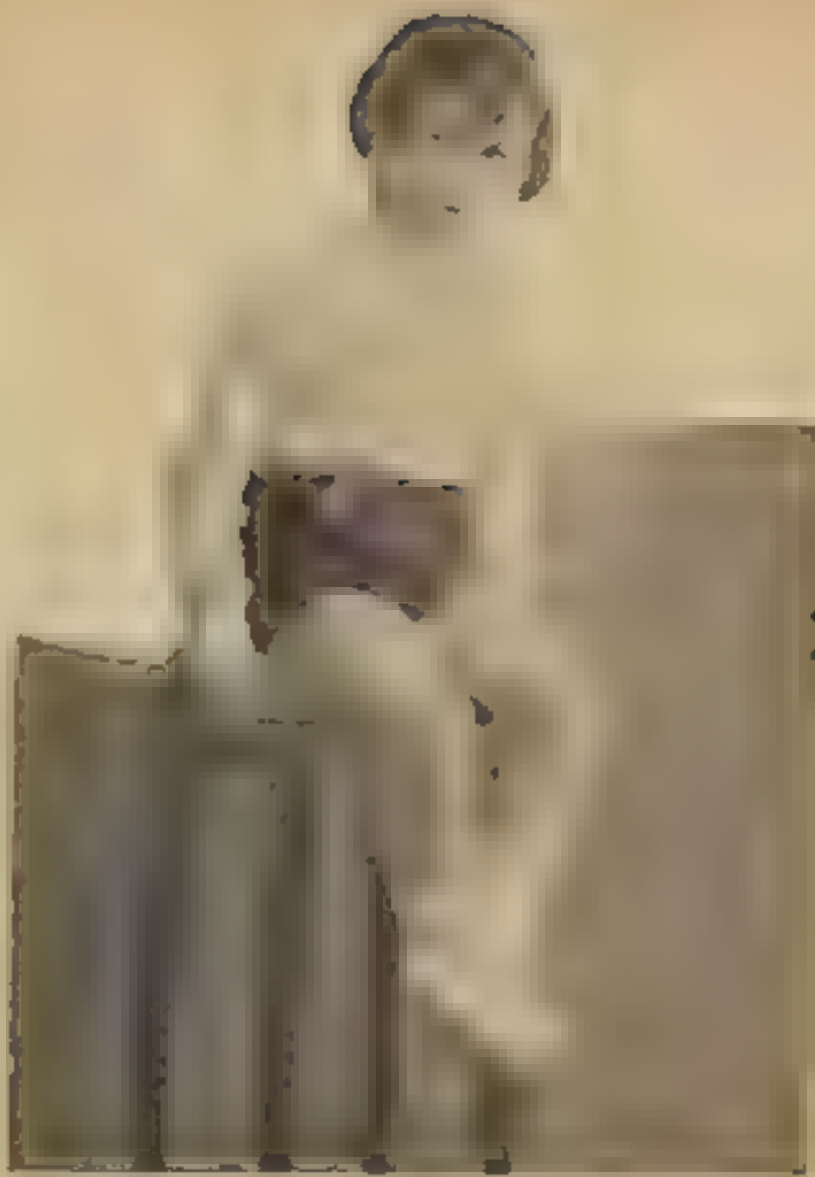


يدخلوا في مسابقة

مدير يس

يتم إرسالها حالا الى ادارة
الصفحة ٢٩ من هذا العدد

تتم
من
من
من
من
من



وزيرنا الاديب الوطني الفيلسوف

واصف غالى باننا ومفتة تكريمه

رحمة الله على من جاهد في حركة النهضة مع دولة
عربية ومسلمة وأخلص في حبها
بها صوره باثباتها في كل وقت وبها
حاشا وبها عن القوم الكساة وبها
لا بد من عتق ورحمة من كل معصية
والخير بها.

وبها أوصف ما حدث في دولة عربية
به قد حصد ما كان من أوصاف العرب في دولة
لا حشيت بها إلى وصف غالى به
تحت كاهل لا بد به من أوصاف
لا بد به من أوصاف غالى به من أوصاف
توجه إليه

وعلى من أوصف به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

في عالم العلم
وعكف على دراسة الأدب لا كان
يدرس الحقوق في جامعة مصرية

ولم يكف يدرس الأدب العربي
بل قصد لندن لدرس اللغة الانكليزية

وفي سنة ١٨٩٦ هجرت جريدة
الجزيرة إلى باريس وأرسلت أدبه

فوجد في باريس ما كان في مصر
من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

وعنه الميوس برين سكرتير أصدق
الوزير في باريس وأوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

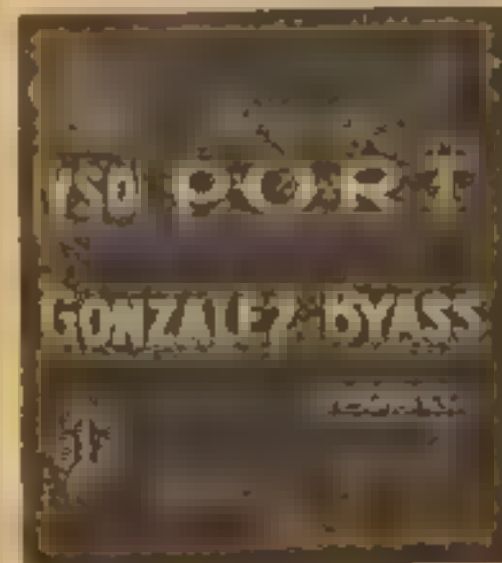
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به

بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به
بها من أوصاف غالى به من أوصاف غالى به



جونزاليز يياس

حزب افصل بوربو

الوكيل وحيد

المدى

سنة ١٨٩٨ شمسية

٣١٣٩

مصر

١٩٢٣

الرسمين في نفس صور ومعها بأفلاهم

أعظم ما يعكس في الدنيا.

الفخر

الى مستوى عال ومع ان تنصر الآلات
الحالية بقصى الآن على الساعة الدوية

من كتب هذا الكتاب ؟
 قال : بأن تقول لك أنت الموكنه ؟
 من تضرع ؟ وإذا كنت على وشك
 الموت اليوم فهل تستطيع أن تنطق

لقد علمت كل اسطيه . وما أما أرك
العالم وأما احسن واسعد عما كنت فيه .
اذا كنت لا تستطع أن تفعل ذلك فقد
فشلتما أما اذا كنت تستطع

والجاء بآني اذن من اقتدار المزمع

هو الصخر بالعمل الحسن لا بالسمي في
المجد. وهذا هو الصخر الذي يقود الى
النجاح - هو الصخر الذي يهصر في آدابنا
فاننا ولقد أسست العمل "يوم عكس
سمياً. ولكن عليك أن نهرب أن نعمل
أحسن من ذلك عدأ، وهذا الصخر هو

المواضع على الأطراف ووضع طابع البريد عليه في أول ما يؤخذ في نفس الذي يتلقى

• مصوعات جولان في العالم كله لأن المين
سجروها أرادوا أن يمازوا بها . وداعت
شجرة ح ف ودخود ودولتون لأن الخدين

هو الذي يقسمهم بالشراء. والأسلوب الذي

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

٥٦ - أول محاضرة فلوأصف في ماري
عن الفول في الكمر العرق وأعضها
بأخرى عن مركز المراقعة العرب يعرف
القوم مكانه وصافق كبار أدبائهم عن
المخروين المشهورين ولا كما يحيى وصاروا
في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ
في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ
في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ
في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ

Le Jardin des fleurs

L'Origine de la chevalerie

و القوم و الحاديه في
من بعد الحاديه
و القوم و الحاديه في
و القوم و الحاديه في
من القوم و الحاديه في

[illegible]

نتائج مسابقة الاطفال

الترتيب	الاسم	الدرجة	الاسم	الدرجة	الاسم	الدرجة
١	محمد عبد الله	١٠٠	١	١٠٠	١	١٠٠
٢	أحمد محمد	٩٥	٢	٩٥	٢	٩٥
٣	عبد الرحمن	٩٠	٣	٩٠	٣	٩٠
٤	محمد علي	٨٥	٤	٨٥	٤	٨٥
٥	أحمد عبد الله	٨٠	٥	٨٠	٥	٨٠
٦	عبد الرحمن	٧٥	٦	٧٥	٦	٧٥
٧	محمد علي	٧٠	٧	٧٠	٧	٧٠
٨	أحمد عبد الله	٦٥	٨	٦٥	٨	٦٥
٩	عبد الرحمن	٦٠	٩	٦٠	٩	٦٠
١٠	محمد علي	٥٥	١٠	٥٥	١٠	٥٥
١١	أحمد عبد الله	٥٠	١١	٥٠	١١	٥٠
١٢	عبد الرحمن	٤٥	١٢	٤٥	١٢	٤٥
١٣	محمد علي	٤٠	١٣	٤٠	١٣	٤٠
١٤	أحمد عبد الله	٣٥	١٤	٣٥	١٤	٣٥
١٥	عبد الرحمن	٣٠	١٥	٣٠	١٥	٣٠
١٦	محمد علي	٢٥	١٦	٢٥	١٦	٢٥
١٧	أحمد عبد الله	٢٠	١٧	٢٠	١٧	٢٠
١٨	عبد الرحمن	١٥	١٨	١٥	١٨	١٥
١٩	محمد علي	١٠	١٩	١٠	١٩	١٠
٢٠	أحمد عبد الله	٥	٢٠	٥	٢٠	٥
٢١	عبد الرحمن	٠	٢١	٠	٢١	٠
٢٢	محمد علي	٠	٢٢	٠	٢٢	٠
٢٣	أحمد عبد الله	٠	٢٣	٠	٢٣	٠
٢٤	عبد الرحمن	٠	٢٤	٠	٢٤	٠
٢٥	محمد علي	٠	٢٥	٠	٢٥	٠
٢٦	أحمد عبد الله	٠	٢٦	٠	٢٦	٠
٢٧	عبد الرحمن	٠	٢٧	٠	٢٧	٠
٢٨	محمد علي	٠	٢٨	٠	٢٨	٠
٢٩	أحمد عبد الله	٠	٢٩	٠	٢٩	٠
٣٠	عبد الرحمن	٠	٣٠	٠	٣٠	٠
٣١	محمد علي	٠	٣١	٠	٣١	٠
٣٢	أحمد عبد الله	٠	٣٢	٠	٣٢	٠
٣٣	عبد الرحمن	٠	٣٣	٠	٣٣	٠
٣٤	محمد علي	٠	٣٤	٠	٣٤	٠
٣٥	أحمد عبد الله	٠	٣٥	٠	٣٥	٠
٣٦	عبد الرحمن	٠	٣٦	٠	٣٦	٠
٣٧	محمد علي	٠	٣٧	٠	٣٧	٠
٣٨	أحمد عبد الله	٠	٣٨	٠	٣٨	٠
٣٩	عبد الرحمن	٠	٣٩	٠	٣٩	٠
٤٠	محمد علي	٠	٤٠	٠	٤٠	٠

والاكتشاف وصوابه (نهاية الزراعة)
وكذلك جاء في شرح الصورة الأولى لفظ
تسقى - والصواب تسقى
وفي شرح الصورة الثالثة - الورق
الخشب والصواب الورق والخشب - وفي
الصورة الرابعة - صنع والصواب صنع



ثمانون جنيها مصريا

ستوزعها شركة لبن اللبريس للأطفال

لاجمل الاطفال في مصر

فهل ارسلت صورة اطفالك الى ادارة هذه المجلة

كنت قد أرسلت صورة طفلك ورسمك في صورة
التي نشرها في العدد الذي او الاعداد التي تليه

الجائزة الاولى فقط وقدرها عشرون جنيها مصريا

وهو يكون من صحت طفلك ويكون احدي الخواثر من نصيبه

لجنة التحكيم في هذه المسابقة

لجنة التحكيم في هذه المسابقة
أهلها وتوزع عليها الجوائز بقرعة عشوائية
في كل عدد من الأعداد التي تنشر فيها هذه المسابقة
في كل عدد من الأعداد التي تنشر فيها هذه المسابقة
في كل عدد من الأعداد التي تنشر فيها هذه المسابقة
في كل عدد من الأعداد التي تنشر فيها هذه المسابقة
في كل عدد من الأعداد التي تنشر فيها هذه المسابقة
في كل عدد من الأعداد التي تنشر فيها هذه المسابقة

انقطع هذا الكوبون وارسله إلى ادارة مجلة مصر الحديثة

الطفل الذي وضع نظري عليه وحضره

فيها الامهات والاباء ارسلوا صور اطفالهم صديقا
في كل عدد من الأعداد التي تنشر فيها هذه المسابقة
في كل عدد من الأعداد التي تنشر فيها هذه المسابقة
في كل عدد من الأعداد التي تنشر فيها هذه المسابقة
في كل عدد من الأعداد التي تنشر فيها هذه المسابقة
في كل عدد من الأعداد التي تنشر فيها هذه المسابقة
في كل عدد من الأعداد التي تنشر فيها هذه المسابقة

شروط الدخول في المسابقة

للدخول في المسابقة شرط واحد فقط وهو ان
ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير
الموجود داخل كل علبة من علب اللبريس

الانواع بالنسبة لمصر ومنظم الارعار

احد اولاده

هذا النوع من الارعار هو الذي كان يزرع في مصر في
الوقت الذي كان فيه الارعار يزرع في مصر في
الوقت الذي كان فيه الارعار يزرع في مصر في
الوقت الذي كان فيه الارعار يزرع في مصر في
الوقت الذي كان فيه الارعار يزرع في مصر في
الوقت الذي كان فيه الارعار يزرع في مصر في



انك تندم!

اذا كانت دراهمك عزيزة عليك، واولئك قيمة لديك، فيجب ألا تصرف
لأنك تجد انك لم تحسر الاختيار، عندما تشتري صفاً إيك ذلك الصنف
معروفاً لدى الأكثرية ومشهوراً بمودته وجرامات

هو لبروف

هي الجرامات الوحيدة التي يجب أن لا تشتري موما
لأنها مكتملة ونور عليك نماً ووفناً ومالا

وهو احد من
منه ورده
فصح

٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠

هذا هو احد من
منه ورده
فصح

٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠

هذا هو احد من
منه ورده
فصح

٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠ ٨٠٠

هذا هو احد من
منه ورده
فصح

هذا هو احد من
منه ورده
فصح

هذا هو احد من
منه ورده
فصح



تبقى سيارتك الجديدة جديدة دائما

وتجعل سيارتك التي أصبحت كالحة

اللون ذات منظر جديد ممتاز

سهرور

[illegible]

صورة استخراج الهواء كغالبه من طب

معدة وعمالا كثيرين ، ووسائل نقل
كثيرة ، وهذه كلها عوامل حاله لتوسع
الاحتياج اليه ، وفي انشئت المصانع التي
من هذا النوع في اورشليم الارياك. انضمت
لـ تقليل المعامل في المدن واكتظاظها بها

صام حطب لفترة ،
وقفا بدلا من اشارة الحطب العالية التي
في معالجة الاسمت - ويستخدم مسحوق
قواقع الدرة مخلوطا بالجلسر في وقايه
الحيطان من تأثير الكهرباء . وقد اُشيع
في ميسور ما صنع لتحويل حطب الدرة
وقواقعها الى بويه ، وماشا كلها من المواد
بلغ ثمن الطن منها ٨٠٠ ريال .

وهذا واذا نظرنا الى تناقص محصول
القمح في مصر في السنوات
التي مضت فانه قد قل في عدد
الغلات. اذكر كما نعلم ان محصول القمح
الذي تنتجه الاطيان كل سنة. ولتقل ذلك
المحصول من مزارعه فوائد اخرى وهي
وقايتها من الحفارة. فويتم زراعة قمر
سوق البساتين. فاما ما نحن بطلنا الى مناطق
الدرة. فتريد المواد الصالحة لصنع الخشب
التي هي بدلا من الخشب الذي
يحتاج اليه البلاد في هذه الحالة. فالحصول
منه مادة جيدة. فانه قد يكون له فائدة.

وإذا ذار امرؤ معمل الدكتور سوين
نبرله الاطلاع على التقدم الذي وصلت
إليه صناعة ألواح الخشب وغيرها من
الاشياء الى تحضر من حلب الفدرة ،
وشاهد أيضا الطرق الجوهريه التي تمالح
بها القوالم هناك يقطع الخشب قطعاً صغيرة
ثم يكبس كبساً على شكل بالات وذلك
بجهاز حصاد كباس اخترعه الدكتوران
دايمدن و. كوليس ، الاستاذان بكلية
الحكومة . ويدور الجهاز المثلر الى بوابور
جرار واحد ويكفي لتشغيله رجلان .

ومني يمل الخطب الى ادلة المصنع .
 يتبع ويدور
 المزمع استخراجها منه ثم يصاوبه غراء
 ونحو حتى يصير كالصبيبة فتكس كفا
 الى أن تصبح كاللوح ويدور ما فيها من
 الماء تجف . أما ألواح الخشب الاشد ثباتا

فمنع تر بصها لاصط أشد ، وبصح من
ألياف حطب الدرة صف من ألواح
الحشب الصاعى لا تتر فى البار وذلك
بأضافة الجمر ال عجنة ألياف حطب الدرة
وتعالج فوالح الدرة بالحار فى أمانق كبيرة
وما ينقى فيها من السوائل بعد استخراج
المواد الباقية يصلح سائداً للآطيان . وقد
أعلن الدكتور سويس أن ثمر الجهار الذى
تعالجه العوالج نحو ٦٠٠ جبه وهو يستطيع
القيام بالعمليات الصغيرة .

عزیز میری

الماء

فی کل مکان فریدہ

وعد ما ترده

٣٠ متر مكعب في الساعة

يسئلك صبيحة واحدة

من البحار

اهـكتب اليوم حالا طالا

جميع الاستعلامات الإضافية من

هو ملايت

٣ شارع أبو البراء بالاسكندرية

كلها بدلت في هذه الموسم بخارجي محاربة
 حدية. وبعد شرفه ايضاً لكي لا أجيد
 مبرحاً اعمل به ولكني كنت اشد من
 مؤلاً. المصوم حرصاً في ردهماتهم المتواليه
 فلم اسكن او ازور في عم. بل رصيت
 بأن ارفع عن طلة خاطر الى جيبه في هذا
 العام إيجاراً لمسرح الحديقه لدى ممتلك اعمل

بعضها. مع انه كان في الاستطاعة تشجيع
 عند الفرق في هذا العام على الانحصر لكي
 يكون وقع الخسائر المادية عليها متوسط
 فلا تخافا وهي لا تزال في حاجه الى التشجيع
 والرعاية ٢١

والخلاصة ان هذا الموسم لم توفى فيه
 أكثر الفرق الى ما كانت ترجوه من آمال
 وقدره من تشجيع وافضل.

مريت لفيرة فالمر رشدي

وقد انبعا بالبيده عاطمة رشدي صده
 وهي على أهمية السر الى تعداد فطنا صبا
 أن تغلي البيا بيان عن أثر جهادها في هذا
 الموسم وما كان عليه حال فرقها وما تنويه
 من عمل في الأشهر القليلة بعد عودتها من
 رحلتها لخرى يساً الحديث الآتي:

هذا العام جهاد المنيت الذي يرجو
 والقدم لامت من هذا اليوم بارداً تقدر
 عمله للجمهور الذي ينصف العاملين دائماً
 ويشجع الذين يصمون شانهم وقوتهم
 ومن خدمته دون أن يعني أجراً أو جزاء
 بذنه الى هذا العمل حبه لعه واجلاله له
 والوقع كذلك أن الأرمه كانت شديدة
 الرطاة على جميع الفرق المسرحية ولكني
 لا أستطع أن أقول اني قصت كثيراً من
 أموالها الخاصة. وبدلت عمالاً فوق ما كنت
 أرجو أن يتكافأ مع عملي وجهودي فهذا
 مالا أود أن أنمرص له لأن من يتقدم
 بالصحة في سبيل ربه مبدأ اسمي أو غرض
 ببل لا يحق له القول بأنه حي أو سبحي
 فاني اعتبر مثل هذا القول من نوع الاعلان
 الشخصي، وما زال المسرح المصري يتطلب
 ما جهوداً ويحتم عليها الصحة بأمر ما يملك
 فلا يستطيع أن ترواني أو تأخر...

لقد رأيت يا صديقي كيف ان الجمهور

المستخدمون الحكماء دائماً تراقبون



الفر من الناحية
 لقي تمكنهم من
 استخدام موهبتهم
 شيعين يوكل المهم
 الاعمال الاكثر
 في عمل يتوقف على

... هي لاشك أن زداد اقتداءكم وتعلم
 ... أن تفعل هذا وأنت في البيت مدة فرغ وقتك
 ...
 لمراسلة الدولة. فهذه للدارس تقدم ما يوفى عن ٤٠٠ فرع مختلف في
 جميع المهن على اختلافها من صناعية وزراعية وتجارية ودية
 ...
 الذي نرغب أن تنضم اليه

17, Sharia Manakhi, Cairo.

ملحق: كل الفروع تعطى بالانجليزية

الحديد في كل علم وفن

في الهندسة

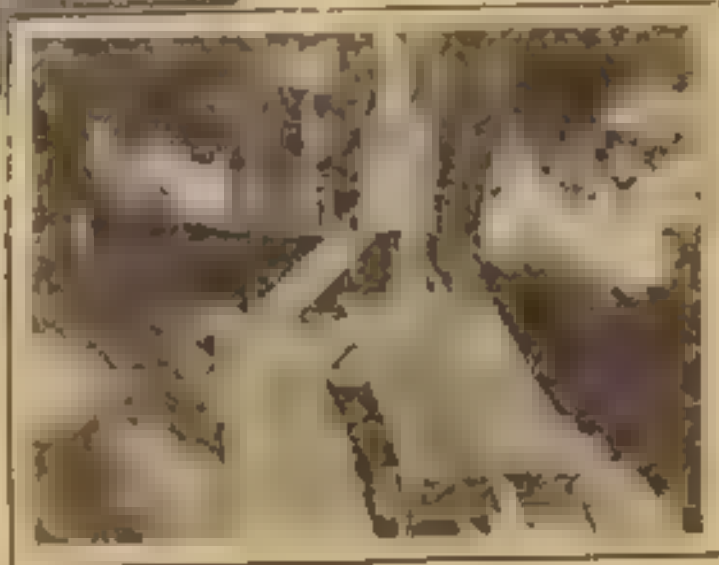
كبرى نهر همدان

وأخير أسرى في حائل تحت ولا
في حائل مستحقة وشارع حائل يندون
لأسلاك على نهر همدان. وبها سجون
جسور الحديد جراً ليد الكبري الأكبر
على نهر همدان العظيم فتصل بوبرك
ببوجردى فوق النهر كما اتصلت من قبل
تحت النهر وبها ديك أن لا يمكن

منه. وهذا نهر همدان
همدان حيرت القلوب
سكنها من بوع
منه. واللاش في
أشهر همدان سيرة لا يور
سكنها من بوع
تحت مياه نهر همدان هي
أشهر ما يستلفت أنظار
زائر العالم الجديد. وطالما
تحتوى في مد كبرى على نهر
همدان فكانوا في
منحيلة. ثم رآوه صعباً

مع أنه غير مستحيل وأخيراً وقرره
على إيشانه ولا شرعوا في هذه
وسكون همدان كبرى أعز ما يقع عليه
موسم من أشرف خلاء تحت سماء
كوبوس همدان كبرى همدان الألاك
ولا فساداً به مودع في همدان
موضعين متقابلين الواحد في الضفة الغربية
بولاية ببوجردى ويدعى بلعيد والآخر

في الضفة الغربية ويدعى
ببوجردى. وبها ديك أن لا يمكن
منه. وهذا نهر همدان
همدان حيرت القلوب
سكنها من بوع
منه. واللاش في
أشهر همدان سيرة لا يور
سكنها من بوع
تحت مياه نهر همدان هي
أشهر ما يستلفت أنظار
زائر العالم الجديد. وطالما
تحتوى في مد كبرى على نهر
همدان فكانوا في
منحيلة. ثم رآوه صعباً



لأسلاك من همدان مع همدان ولا
فؤاداً من همدان من الألاك
همدان حيرت القلوب
سكنها من بوع
منه. واللاش في
أشهر همدان سيرة لا يور
سكنها من بوع
تحت مياه نهر همدان هي
أشهر ما يستلفت أنظار
زائر العالم الجديد. وطالما
تحتوى في مد كبرى على نهر
همدان فكانوا في
منحيلة. ثم رآوه صعباً

في الكيمياء

طرائق الاحماء (المتفرقات)

حطاب الدكتور كولن، حطة ومنتقى

رأس الزجاء الصالح، بين الحيات السامة
التي تسمى كوراء، محاطاً بالموودة الثمرة
في هذه الأحوال وهذه الحاضر، كان مستر
و. ا. هوفر أستاذ العلك في المعهد السموني

وهذا المهدد الهائل من المعهد السموني ليس
فريداً في دوائر العلم الأمريكية، قدسفته
جامعة هارفرد في بوسطن مشوشة
بأمريكا فأتت مرصداً للكبأ على جمال
كوردبيرافي يمدو تنمق عليه سويلاً مدر
لأموال، والحرص من الحصول على حقائق
جديدة مدف إلى ثروة العلوم، لأجل

كشف عن أحوال جغرافيه، جديده
أبنا أن يورد مهابطاً شبة مقول
أستر هوفر بيا حشياً، مؤلفاً
من ثلاث غرف، مقفوله بصنائج الحديد
وكان معه مساعد فلكي وامرأة وطه،
الصغير، وقررة لأجل اللب ولعش عراخ
البحاج لأجل اليقظ، في قلب بلاد
المونتوت، وعلى بعد ثمانية أميال من آخر
جماعة من البشر، وسين ميلا من أقرب
مستعمرة أوروية، تحت أشعة الشمس

بعث مخاراً حامياً ولأن فيه طويل الأمد
والمع الدكتور أيضاً إلى أن فرصة الرنق
العادي غير قالة الاشتغال بمجرد ملامسة
الهواء، كما في غير مواد، كالتق في تركيبها
مواد وصافية.

ومن مدته لزوم تسهيل الاعصار
في الأعمال الصناعية مثلاً أنه يوجد في
قائمة المتفرعات المأثورة في المالك الانجليزية
٧١ مادة، مع أن ١٢ منها كافية في كل
الأعمال أو أن أوروبا منها الأقل حقة مع عدم
خص الصاعية.

وقد يكون من المفيد أن نقول أن
حطة الدكتور ختمت بالاشارة إلى تبادل
الافادات فتأ في أمر المتفرعات بين
أوروبا وأمريكا.

وأن المشر جورج، من دوايس فال
المدالبا المندسة من معهد مدسة الماسح،
وهو من كبار المصدين في قلم الماسح في
الولايات المتحدة، وقال أن العلاقات بين
أوروبا وأمريكا علاقات ملاطفة وجمالة
لكها بالصفة

في الملك

ومن أسرار الشمس

في قلب أمريقة المحوية الغربية، فوق
جبل بروكاروس، على بعد ألف ميل من



كوري بر مدمن الهند قسطن

على أهم ما يقال في هذا الموضوع ويتعدو
عليها تلخيصها في أسطر قليلة نظراً لمراره
نما، لأنه لم يترك نوعاً من المواد المتفرقة
أو صورة من صور نصف الماسح، لم يشر
إليها، وكان قد وقع فيها من حياته على
جبل التبروجلسرين، ومركبته ومن
كل الأوامر

وقد أشار إلى ما في مركبات
التي تسمى التبروجلسرين فدا
ج بالتبروجلسرين والممروج جعل عادة
التبروجلسرين في كل الاختبارات،
أمرأ واحداً وهو أنه لا يجد
تأية، استبدال التبروجلسرين

لا في تقسم التبروجلسرين فدا
ج بالتبروجلسرين والممروج جعل عادة
التبروجلسرين في كل الاختبارات،
أمرأ واحداً وهو أنه لا يجد
تأية، استبدال التبروجلسرين
في قلب أمريقة المحوية الغربية، فوق
جبل بروكاروس، على بعد ألف ميل من

بعد كثيراً في عصر أفسام أوروبا، وفي
الملك في ربيعيا، وفي استعاطها
مساد، في المائتة وقيل بل، ٢٣ أرو، هي المائتة
وتحت الدكتور، بالاستعدادات

وجوب اسمها معرفات خاصة في
جم العلم حذراً من خطر اشتدله،
ومن المقرر من دمان طويل، أن استمال
ود في ماسح العلم كثير الخطر، لأنه

المحرقة . حيث تكون درجة الحرارة ١٠٠
من مقياس فهرنهايت

قال هو فرقتما الباب وطردها الأمامي
(الكور) من طريقها . هذا كان حادث
الصباح . أما المرفيدورنا ليلاً ليأكل فراه
لدجاج . فكان لنا اختيار فريد في
المكان الفريد ثلاث سين ونصف سنة

في ذات ليلة كان مستر هوور داخل
بيت المزرعة فأحس بفصع أدمى . وسائل
مفتوح كأنه من رشاشة وقع على حده
فلم يحسن أدراكه . فذهب للتحال أن الأدمى
على الحد . وليس على العينين . والآفصى
الحياة أدمى بتلس طريقه . فبادر وأخرج
مديله من جيبه ومسح الدم عن حده طافه
حتى لا يمس عيه . وللحال أطلق رصاصة
على الأدمى كانت القاصية عليها وفي ذات ليلة
سمع زنبيراً كزنبير الأسود . وفي الصباح
فقد ثلاثة من أفران الدجاج عده . فصرخ
أن المرفيدورسها صار في أثره مع مساعدته .
ولما التفت إليه التفتت بين الفريقين معركة
حامية أسعرت عن فور الأدميين بعد إطلاق
ثالث رصاصة على الثمر من مدس مستر هوور
ترى مستر هوور يعمل في آلات الرصد
على قمة الجبل . فلماذا أحترق ذلك المرفق

الموحش الممرود ؟ هذا ما يهنا
في قطعة كده . فقد خطا علم
الملك في هذه الأيام خطوة
كبيرة إلى الأمام . ولا سيما في
المراسد والمدارس التي أنشأها
الأمريكان . سواء كان ذلك في
قارة أمريكا الشمالية أو خارجها
عيا . ما على جبل مونا كاروس
لا ظل يحجب أشعة الشمس
عن آلات الرصد . ونرض هذا
الاستاذ درس أشعة الشمس
في مختلف الفصول . وجمع
الحقائق الاختبارية إما لإصلاح



مرفيدورس في المكتب

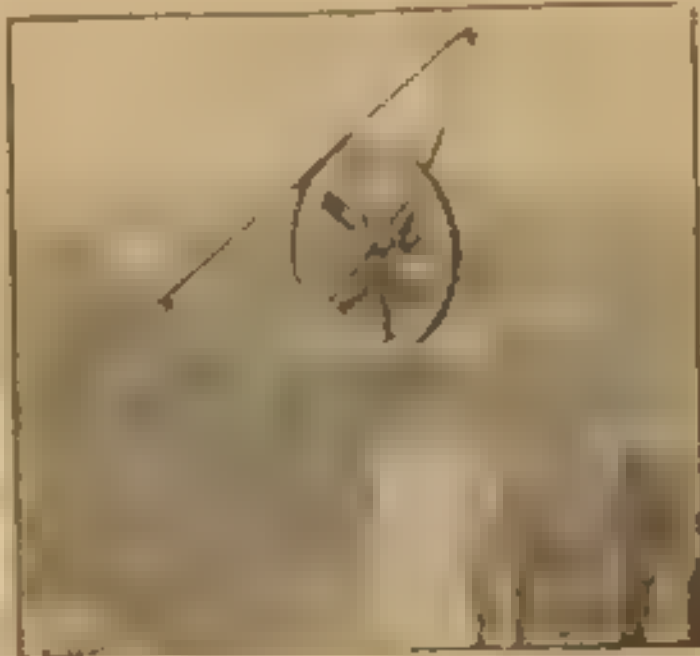
قواعد متدائرة أو لإضافة قواعد جديدة
إلى هذا الفن الجليل . وهو غرض يستحق
هذه الجهود وهذه العفات

في علم النبات

نشر نباتي

تجارب لقائمة بعض القمم

من أشهر الخطوات في البحث الزراعي
اكتشاف قبح غير قابل التعمق . فإحصاء
الأصناف التي تصيب الزراعة بسبب النقص



سحب الأدلة بواسطة آلات على صغر النهر

هذه الاولي . وقد طمعت أعين
رعية على طرائق العلم الحديث وأن
فرعه العلية . أما الملاحون فيسوء
هذا لدمه الرماد الأحمر . وهو أهم كالود
بمعلي أوراق النبات وسوقه ويحول الحفول
الضرة . التي تعد موسم كبير . إلى دماء
وقام بحبيب الآمال ويسود القلب .
وقد عرف الخبراء أنه ناشئ عن مكروب
مكروبي يصيب النبات . هو أقرب
ما يكون إلى ما يدعوه حطيات . كالعطر
على أرواحه . وكان الخبراء الأولون قد تو
الاعتقاد في نفوس الفلاحين أن الكبريت
هو الذي يخلص النبات من هذا
المرض . ولما لم ينجح ذلك
في وقت . لأن ماء المطر كان يفضل
ما علق بها من ماع الكبريت
فجود لها إلى حله . والرياح الشديدة
الحادة على النباتات كانت تزيلها عنها فيصح
العمل بدون فائدة . هذا الاختار وأمثاله
أفزع الخبراء أن الحاجة تدعو إلى
الحصول على قبح لا يفضل النقص .
في الجهة الواحدة صالك الوف
من صلات القمح لم تصبها
النقص . ومن الجهة الأخرى
هالك كثير من السبلات من
فصلة القمح لم تنفع شيئاً فرأى
مربو المصنع في جامعة ميسوبيا
حيث المعلقة تنمو
القمح في كندا أن يستولوا هذه
السبلات التي لم تنقل داء النقص .
لغرب الخبراء في ولاية
١٥٠٠٠ سنة في

[Faint, illegible handwritten notes]



المعروف في لاس

لا سكوت وصاعده من سطوع الحركة
الى ملوها فلا ظاً لكسهم ياكدوا من
جدا في العظام الشمس التي تمتد الى ما وراء
تكون في دائرة فطرها اكثر من ثلاثة
الاف وحسبانه مليون مل. هذا المجموع
تعا فيه من ميارات وأمار ونجمات سائر
كله كتلة واحدة - اذا صح التعبير - نحو
عظم في الصورة السوية السماء روح
القوس والرامي وهو أحد البروج الاثني
عشر التي تحملها الشمس - ظاهرياً في دوراتها
السوى على منطقة البرج وبعد صورة القوس
والرامي عا ٤٧٠٠٠ سفورية . أو نحو
٥٩ ٢٨٧ ٦١٠٠ كيلومتر

منار المفارم النعمى وانت ترى نماذجها
والرسم أعامك فى الصّيغيات والملك

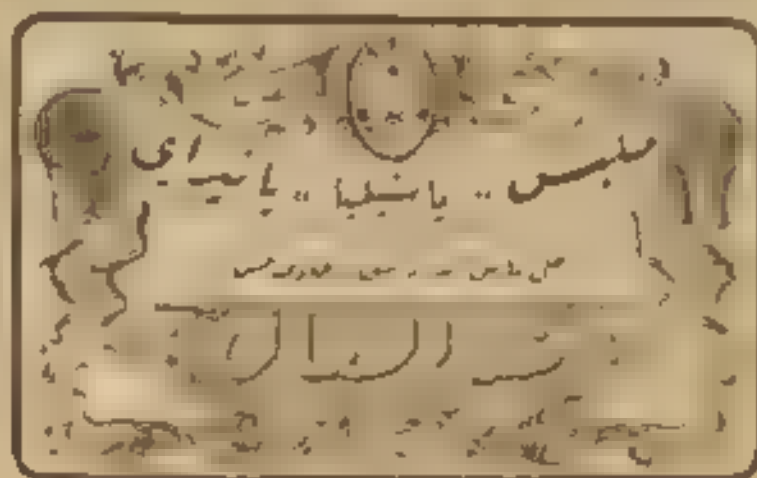
۱۰ کتب اکبریا

والله اعلم بالصواب

[illegible]

سرعة الأرض ٢٠٠ ميل في الثانية
أنت الدكتور ج. م. بلاسكت أستاذ
الأرض مع النظام الشمس الذي تتبعه
ساعة في الفضاء الذي لا تعرف له حدوداً
على معدل ٢٠٠ ميل في الثانية و ١٣٠٠٠
ميل في الدقيقة
والدكتور بلاسكت هو أستاذ الفلك
في مرصد فكتوريا كندا وعنده تلسكوب
من أكبر ما في مرصد هيا . وواصل
الرصد به ست سنوات. وقد تمكن الدكتور

وعلى ذلك صامنا سائر في حركات أربع
الاولى حركة الارض على محورها ، الثانية
دورانها السوى حول الشمس ، الثالث
دوران الطام الشمسى على محوره كما نبدو
الارضى على محورها ، والرابع وهو الذى
أنته المذكور بلاسكت في دوران الطام
الشمسى حول الرامى بسرعة ٢٠٠ ميل
أو ٣٦٠ كيلوا متراً فى الثانية



دخل المحر والشيطان للبحث عن
نفسهما ما تراس تام . كما .
رجلين القليلين صدد في

في أمرو مدن الرحلى -



بأفواه المصدرات . في نيويورك . فقال
تخبر مقاطعا :
وأظن أنها كانا يملان على لقسم
غنية واختلعا عليها ، وحدثت المأزفة
وانتهت بالقتل ١٩

فأجاب الشرطي الثاني :
أظن ذلك . وبالطبع لن يكون في
هذه القضية قاتل وبجث و... فقال الأول
مقاطعا :

— الأحسن أن نستجوب هذه المرأة
أشار المخبر إلى ثم توجه نحو في الحال
— ولكنني سمعت صوت أحد الشرطين
يقول

ولكن ما الذي نعرفه لنسألها عنه ؟ هي
فقد لم ولم فقال المخبر وهو يقترب مني
أكثر فأكثر :

— عل كل حال لابد أن نسألها
ثم استورد :

ما اسمك — ولما كنت نحاولين فتح
هذا الباب ؟؟ فأجبت وأنا أفكر :

— اسمي اميردورتي دريك ارملة
لهاام دريك لقد استأجرت الغرفة المجاورة
لله وسمعت اثنين يثاقشان بعنف وصوت
طلقين فأردت اتخاذ حياة ان كان ذلك في
الامكان ورأيت بقية الضيوف يخرجون
نيابا دون ان يقدم احدهم لمساعدتي .
سمع الصبر كل ما اعترفت به ثم انخفض
عينه نصف خبطة وسألني قائلا : — أمدا
كل ما تعرفينه ؟

فاثرت نحو الزلا . وقلت بحدة :
— أظن ذلك — وليست أنا وحدي —
بل كل هؤلاء يعرفون ما أعرفه أيضا

خفق قلبي بشدة وكدت أفترق ثابته
اذ رأيت بين الواقفين زوجي ومسديقه
ليسلي وتصورت سأعثره أنهما بعد أن
تعللا الفعلة هربا من الغرفة نمرة ٢٦٥ التي
كانت تصل بالغرفة المشؤومة — باب
بينهما — ويظهر أنه كان مفتوحا وأقفلا
لما خرجا منه ثم دارا حول القنصل

واسرعا مع القادمين لمساعدة الحادثة —
كانت لم يفعل شيئا ما — أو كأنهما لم
يكونا في الغرفة ودخلاها أمامي

ولكن — سؤال كان يحول بكري —
هل هما القاتلان ؟ ربما — ولم لا ؟ علك
وجود المسدين مع القاتلين بأن زوجي
ومديقه بعد أن اطلقا الرصاص وضع كل
منهما القندارة يد خبيته — ليقل أنهما
قتلا وقتل كل منهما صاحبه

فما لك وقلت لواحد من ذوي الاردية
الرفاء (الشرطة)

— سيدي — انني على استعداد لتأدية
شهادتي عند الحاجة — ولكن كن واقفا
انني لأعرف أكثر من ذلك ...

أجاب الشرطي :
— أني أظن ان فيها الكفاية — ونحن
نشكرك لأنك ظهرت بمظهر يدل على
الشجاعة والبطوة — ولكن — هذين
الرجلين — ألم يقع نظرك عليهما من قبل ؟

— ابدأ طول حياي
وفي التحقيق ادى الشرطي شهادته
وذلك فقلت أنا وبعض من حضر الحادثة
ونتب في المحضر ان اوماهايل أوامز وسام
كوهن الصامت قتل كل منهما صاحبه بعد
مشادة بينهما وبفتيش كل منهما بعد الحادثة
وجد مع الأول ثمانية آلاف دولار ومع
الآخر عشرة فقط اوحفظت القضية

ولما انتهى التحقيق افترق القاضى
لازعاجي وشكرني ايضا فعدت الى الفندق
وقضيت فيه يومين لأخذ الرماذ في العيون
ثم تركته بعد أن أعطيت الكتاب عنواني
ليرسل لي الخطابات التي لن تصل اذ من
هي مسر دوروتي دريك ١٩

عدت الى منزلي وبغيت ملابسي التي
كنت ارتديها كأرملة وعدت الى اسمي
الحقيقي وهنالك وجدت زوجي في انتظارى
وقرأت عل وجهه كأن لم يحدث شيء ما
يؤدى به الى الكرسي الكهربائي

قصصت على زوجي السبب الذي
وأسرعا مع القادمين لمساعدة الحادثة —
كانت لم يفعل شيئا ما — أو كأنهما لم
يكونا في الغرفة ودخلاها أمامي

كنت من أجله في الفندق واستأجرت
الغرفة التي منها سمعت كل شيء . ورجوته
في ان يقص على الحقيقة التي لا تخرج عن
كونه قتل أحد الرجلين وأجر زميله ليسلي
على الآخر

انكر زوجي بعنف وشدة وأقسم ان
الرجلين صوبا نحوهما مسديهما ولكنهما
وقعا في الهاوية التي حطرا هالنا — أى زوجي
وليسلي — اذ قفزنا نحن الاثنين فأصاب كل
من الصين زميله . خجلت في زوجي
وسألته قائلة :

كيف يحدث ذلك ؟
ايقسم زوجي وقال

حسنا أوضح لك — كان الصان
متراجحين ولما دخلنا أصبحنا بينهما قلنا
اطلقا الرصاص تركنا المكان الذي كنا فيه
فأخطأت الرصاصتان الهدف وهذه هي
الحقيقة

— ومريتا بعد ذلك من الباب الذي
يصل تلك الغرفة ثم اتينا مع القادمين لنسأل
عما حدث ؟

بالغرفة المجاورة

نبي سؤال واحد حرت في فهم رده
فقطرت الى زوجي بازدياد وقلت
ولكن لم ذهبا الى هذه الغرفة ؟

حاول زوجي ان يراوغ ويتخلص
من الرد ولكنني شددت عليه التكبر حتى
بح صوتي قال اخيرا وهو يحاول ان يمتنع
الكلمات

— لقد ذهبا . أعني . لقد ذهبا
... لا ... للحصول ... على ...
الك ... الكوكا ... الكوكاين !!

اقه اكبر — هنا هو السر — لقد
كنت بلها لعدم وصولي الى معرفته ولقد
سمعت الشرطي يقول ان القاتلين من تجار
المخدرات سوانن فقد انجلى ماخفي . وعرفت
لم يتغيب زوجي عن العودة الى المنزل ولا
يأتى الا في آخر الليل والاس نيام
واستيق زوجي فقال :

لماذا لا تفعلك

أكله في سلم

بين صعيدى وتيجرى

الصعيدى - الدنيا عندنا حر جوى -
نزل البيضة من القرعة مشوية
البحرى : والبرد عندنا شديد قوى ..
فلما وقعت ساعة في الهواء يفكر وا أمك ...
لو ح ، تلج !!

القاضى : قل والله العظيم أعدل العمه
الشاهد متأثرا : آهى
القاضى صهيدا : المحكة تأمرك
باعتدال العمه

الشاهد ما لى بابك

القاضى : قل والله العظيم

الشاهد : (أفسح السجين)

القاضى : ماذا رأيت ؟

الشاهد : ولا ساحة !!

القاضى باستهزاء : آمال حضرتك بجاي
أمدل إيه ؟

الشاهد : بجاي أعدل العمه !!

أبويا أطول من أبوك

حدثت مناقشة بين ولدن فقال الاول :

هل أبوك أطول من أبويا ؟

الثاني : نعم

الاول : ما اليرهان ؟

الثاني : لقد مس السماء يده

الاول : ألم تصادف به شيء أمسر ؟

الثاني : نعم

الاول : هذه مقاعد والذى !!

فنى الترام

الكسارى : تذكرة بالاستاذ

القضى : (وقد جلس متريلما وابتدأ

بتلاوة سورة مريم ولم ينتهت الكسارى)

الكسارى بحده : ياسيدى تذكرة

القضى : دهده فنى الترام ياسيدى ..

لقد قلنا هؤلاء الى الخراب كدنا
نفقد كل شيء حتى الحياة . ولكننا اعترنا
أنا وليس يجر تلك العادة الحديثة فاعلنا
خاتلها ونحن الآن نعمل لتحقيق هذا
الامل . اتى لا أستحقك الآن ولكنى
أما وليس سنعمل على أن نكون أهلا
لكما أنت وأن زوجة وسوف يساعدها الله
قربت نفسي من الانتهاء . أصبح
زوجى من رجال الأعمال وقد جبر الخلع
وكذلك ليس على أنى كم وددت لو صدق
زوجى في اعترافاته عن القليلين

لقد كانا من الرجال الذين يستحقون
القتل تقريبا يسكن باردة . ولكن ذلك
لا يغفل زوجى أو صديقه حق قلها
وأنا الآن سعيدة وغير سعيدة . لست
في ساحة الى مواساة أحد . ولكنى الساق
دائما : هل زوجى مجرم ؟ وهل قتل ؟
سيدة الفرقة ٢٦١
(تعريب) ابراهيم نزار

النور

في كل مكان تريده

وعند ما تريده



اكتب اليوم حالا طالبا
جميع الاستعلامات الاضافية من

هوملايت

٢ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

ذهب ليلذ لاستلاده وقال له :
الليلذ : أحلم كل ليلة إننى آتى طار
ولكن تلك الليلة كانت المصحة قاسية
فشعرت بحائط وقع على رأسى . فأنصع
الاستاذ : من الذى ينام معك ؟
الليلذ : والحق .

الاستاذ : اصبح يا بنى . النعم كفى
والهتك والحائط لكفيد والهتك وأنصعك
ان تا كل قل اليوم قطعة لحم اليلة بشرط
ان لا تا كل والهتك من ذلك اللحم
الليلذ : لماذا لا تا كل والهتك من ذلك

الليلة ؟

الاستاذ : لتأخذ تارها ...

خداع المتأولين

الحرر : تحت أى عنوان أصبح لحم
استقالة المراقب العام من منصبه ؟

مدير الجريدة : تحت عنوان التحسين
العمل والاقتصاد الحقيقي في دولة الحكومة

سر السيدات

الأم : استقص على والهتك ما فعلك
اليوم
الولد : يا خسارة والله انتم كلتم ياستك
زي بعض لا تكتنمون سرا ..

ترتيب ... السبال

الزوج : أحسب ان يكون كل شيء
مرتبا وان تمرق مكان كل شيء .
الزوجة : لا بأس من اتباع هذه القاعدة
وابدأ بسؤالك عن المكان الذى قضيت
السهرة فيه بالأمس ..

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر - لأنها
تعطي القارىء أكثر مما تأخذه منه مقتنية
بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية
الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه -
لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية بالحياة المصرية
تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في
«مصر خاصة وفي العالم عامة» - لأنها أقرب
مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل
فرد - لعلك تنصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره
- لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد
لا يحصل كل قارىء على نسخة منها - ولأن
ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو
مطالبته في كل وقت - ولأن كل فرد من
أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة
والتسلية - ولأن حجمها المتدل يساعد
على تجليدها وحفظها في المكتبة.....

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد | في القطر المصري ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عايد بن - القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله يبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

للديرة

مضخم الصوت فيليبس ٢٠١٦ سباعي



ان سماع مضخم الصوت فيليبس هو ان اعظم سررات
المثل وملائته . وهذا الطراز هو من ارق وانقى
ما يمكن ان يوجد
ويستطيع جميع القواة ان يحصلوا على مضخم الصوت
فيلبس نمرة ٢٠١٦ بسعر معتدلة جدا . وتعتبر
هذه الآلة نتيجة عارفة لم يسبق لها نظير

فيلبس

PHILIPS

